



EL MERCURIO VALPARAISO 22-XII-74 P. 5. 669027

HUGO ROLANDO CORTÉS
(MODESTO PARERA)



Conversaciones con
ALONE

(De Hugo Rolando Cortés)

Ningún género dentro del terreno literario más difícil y más expuesto a la censura que la crítica. La mayoría de los escritores esperan, al publicar sus libros, que los críticos se ocupen de ellos. Y en seguida que sean generosos con su apreciación. Es algo muy humano, por lo demás. En toda obra, por inocente que sea, el escritor pone su personalidad, se compromete con la ilusión de llenar un vacío o de realizar una labor perdurable, reconocida como tal. Pero si el crítico se hace el sordo, porque el libro no le gustó o considera que la obra no está bien realizada, luego aflora la frustración que se convierte en resentimiento si tuvo la debilidad de señalar, como es su deber, sus puntos débiles o su discrepancia, crítica que puede ser, cuando el autor se serenó, de gran utilidad para sus obras posteriores.

Hernán Díaz Arrieta eligió conscientemente desde su juventud este espinoso camino. El, más que nadie, sabe de sus dificultades, de las condiciones excepcionales que requiere: un cúmulo extraordinario de lecturas que a la larga se convierten en los elementos culturales indispensables para juzgar una obra, un buen libro literario proporcionado por el continuo

LA VIDA Y LOS LIBROS

trato con la obra artística y también, a veces, una concepción estética que sirve de soporte o referencia.

Esta última condición no es necesaria para Alone que es un crítico individualista, independiente, impresionista. Opina que "la crítica científica, objetiva, experimental, sin duda merece respeto, pero presenta un inconveniente: no existe". Ello contribuye un poco más a acentuar el número de sus detractores, aunque en el fondo todos saben que Alone es un escritor de excepcional valer. Su prosa es siempre ingeniosa, sutil, clara y amena. Estima, como George Sand, que "la sencillez es lo más difícil del mundo", que "es el último término de la experiencia y el último esfuerzo del genio".

Cincuenta años de crítica literaria le han dado a Alone el primer lugar indiscutible en esta difícil y necesaria actividad. Todo cuanto publica merece la atención de los estudiosos y de las personas cultas, porque todo lo que escribe está impregnado de claridad y de elegancia. "Haber con soltura lo que es difícil a los demás dice Ariel" - he ahí la señal del talento". Y Alone siempre logra con éxito su cometido.

Por eso, toda obra que tienda a hacer más luz en el fenómeno que representa el extraordinario crítico que comentamos, cumple con altísimo papel. El profesor Hugo Rolando Cortés, Secretario General de la Facultad de Educación y Letras de Valparaíso, ha escrito unas "Conversaciones con Alone" que nos orientan sobre algunas cuestiones límites y algunas temas controvertidas. Y que facilitarán, también, más armas a los críticos del crítico por sus opiniones discutibles. Muchos se preguntarán, por ejemplo, por qué omite entre los nombres principales de nuestra literatura el de Manuel Rojas, o por qué la obra de Gabriela Mistral va a ser más perdurable que la de Neruda, o por qué muestra su desden hacia los talleres literarios con el argumento de que el escritor nace mientras el orador se hace, o por qué deben los escritores jóvenes leer a escritores extranjeros de jerarquía antes que a los escritores nacionales.

A Alone no le importa que le critiquen. El mismo dice en una de sus respuestas: "Celebro mucho ser eminentemente discutible". Y eso le salva, porque el gran solitario que ama a la

soledad mientras tenga a quién decirlo, se mantiene independiente en sus juicios, no siempre compartidos, no siempre justos, pero que dan a su obra una sinceridad innegable.

El libro de Hugo Rolando Cortés trae también un "Itinerario crítico" donde se reproducen las opiniones de doce destacados escritores nacionales, los cuales conciben fervorosamente en sus apuradas condiciones de escritor, en su sagacidad como crítico y en su gran influencia en el desarrollo de la literatura nacional. El libro del profesor Cortés es, pues, una aproximación más al estudio de tan destacado escritor y periodista. Su intención didáctica varra mucho más allá de las aulas escolares. Esto da al libro una mayor importancia.

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida y los libros [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile