



04.03.1970

66893X

EL DIARIO AUSTRIA

CARLOS CORTINEZ: "TREINTA Y TRES"

Por el Prof. VÍCTOR RAVIOLA MOLINA

A pesar de la lejanía con respecto a su patria, sobre todo con respecto a estos riosones del sur de Chile que tanto han motivado su quehacer poético desde aquel OPUS CERO de 1966, su primer libro, Carlos Cortínez resuelve en sus incursiones por los difíciles terrenos de la poesía. Lo hace ahora con esta selección de treinta y tres poemas a la que esbatísticamente titula TREINTA Y TRES (Madrid, "La Muralla", 1969, 58 pp.) y a la cual sigue, a manera de epílogo en la contraportada, una breve pero decidida noticia crítica de Edmundo Concha.

El pequeño volumen se nos muestra presidido —¡después de un título insípido a fuerza de indefinido!— por un lirico autobiografismo y por un tono subjetivo proporcionado por los recuerdos personales y las cosas familiares. Bajo la advocación de J. L. Borges, R. Sabato, O. Paz y G. Rojas, que dan pauta de la formación y de los intereses literarios del autor, Cortínez nos lleva hacia el terreno siempre fecundo de las añoranzas (la esposa, el hijo, el padre, el paisaje); así, los recuerdos y el tiempo son dos de los pilares que organizan sus ideas y dan vida a estos poemas, como el siguiente:

"Una casa amarilla y de madera,
como una mujer con vista al mar
y bella.
Una mujer como tú, mi bella,
como una casa amarilla
— frente al mar —
y de madera".

También la geografía (Magallanes, B. Aires, Valdivia), con los fundamentales hitos que dan forma y vida a la personal estética del autor, principalmente la ciudad fluvial a la cual están ligados sus quehaceres profesionales desde hace tanto tiempo:

"Valdivia, vegetal, industrial,
| agriculturera, fluvial, cueros, asti-
| leros, cerveza, la madera..."

"Ciudad que se destruye, ciudad que
| se construye..."

Pese a que estos recuerdos constituyen la urdimbre temática de sus poemas, Cortínez muestra frente a ellos una actitud paradójica, actitud que no se define en un pasado o un presente; mientras en "Visión cenital de Valdivia" nos dice:

"Cuanto busqué el aroma fragante
| del pasado"

en la breve composición "Ocurren

tantas cosas" señala:

"Ocurren tantas cosas
que no hay tiempo de mirarse
en los espejos
del pasado".

Pese a esta insistencia en la elemental cotidianeidad de su calidad de hombre, el poeta trasciende la trivialidad de los asuntos, como bien señala E. Concha. Ello sirve para respaldar, además, la notoria limpidez del estilo (aunque las frecuentes reiteraciones, paralelismos, anáforas y rupturas de sintagmas, confieren, a ratos, un carácter marcadísimo elaborado a sus versos), prueba de quien está permanente y honradamente dedicado al ejercicio poético, y la autenticidad de su voz poética, dos cualidades que permiten ubicar al autor como una de las más valiosas voces sonantes del grupo valdiviano "Trilce" de poesía; aunque los motivos, las influencias y los recursos estilísticos de estos poemas son similares a aquellos que vimos en sus volúmenes de 1966 y 1968 la depuración de su voz es notoria y plausible; la poesía de Cortínez aparece transida de humanidad, al mismo tiempo que su limpidez y originalidad —en hisantismos críticos y fuera de la habitual moda snob y epatante de tanto anti-poeta vanguardista— le confieren un lugar seguro entre las voces valiosas de la joven poesía chilena, como ya lo aseguramos en 1966 al saludar públicamente la aparición de su OPUS CERO.

Hombre aficionado a la buena lectura y siempre al día en las manifestaciones literarias de moda sobre todo hispanoamericanas, Cortínez no podría dejar de rendir tributo a algunas de sus más sobresalientes modalidades, en boga; así, demostrando estar muy cerca de su eterno admirado Ernesto Sabato (principalmente, el de SOBRE HEROES Y TUMBAS), de Vicente Huidobro y de Cabrera Infante (el de TRES TRISTES TIGRES), este interés por el sentido o las posibilidades lúdicas de la expresión verbal que nos muestra en su poema "Escrito el 8 de agosto de 1967" (vid. p. 41).

En estos poemas, Cortínez sintetiza algo de lo que constituye su personal circunstancia (personas, lugares; recuerdos y viajes); lo hace con la seriedad de siempre y con el debido respeto a la poesía. Vale la pena recrear-se leyéndolos.

V. R. M.

Carlos Cortinez: "Treinta y tres" [artículo] Raviola Molina, Víctor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Raviola Molina, Víctor, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Cortinez: "Treinta y tres" [artículo] Raviola Molina, Víctor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile