



Mario Cortez Flores

"En Santiago hay una dictadura literaria"

6688994

ANTOFAGASTA (Corresponsales en viaje).— "En Santiago hay una dictadura literaria", dijo, y extendió un escrito donde cuenta que su novela en dos tomos "Conrado Mézel" es "el más grande esfuerzo que se haya hecho hasta ahora para que los chilenos conozcan la historia del salitre."

Mario Cortez Flores —casado, 4 hijos, un nieto— quien confiesa haber leído El Quijote, de Cervantes, recién a los 40 años de edad, es hoy director de la Escuela de Periodismo de la Universidad del Norte y antes lo fue de "El Mercurio de Antofagasta".

"Y escribo todos los días —dice— para no anquilosarme periodísticamente y dar un ejemplo a mis alumnos, aun cuando muchos de ellos me superaron ya en la vida profesional, lo que es para mí un orgullo".

Hizo su novela de 1.301 páginas en dos volúmenes —calificada por Pablo Huneus "como la mejor novela que se haya escrito en Chile"— con el apoyo financiero de la Universidad del Norte, la municipalidad local y una centena de amigos.

"Pero fue una edición limitada a mil ejemplares — cuenta— porque siendo desconocido y lo que es peor, provinciano, no tuve apoyo editorial. Sumo a eso el alto costo de los dos tomos y podrá usted comprender la epopeya que significó su publicación".

Dice que la afirmación del sociólogo Huneus, lo halagó bastante, pero que "igualmente los críticos literarios, convencionales y comprometidos no se preocuparon y aparte de Huneus, algunos periodistas como Rodolfo Garcés Guzmán, Raúl Morales Álvarez, Alfredo Aranda, Hugo Traalaviña y Hugo Correa, no hubo comentaristas interesados en leerla".

A Mario Cortez le llama aún más la atención el silencio de los críticos "luego de haber recibido una carta personal de la máxima autoridad lingüística chilena, el doctor Rodolfo Orz, en la que elogia estilo y temática de mi novela. Sin embargo, un señor Emerich, que publica una revista con novedades literarias, la resumió y dijo que tenía 634 páginas, que son las que corresponden sólo al primer tomo. Ello revela que ni la leyó... me causó mucha gracia esta falta de seriedad de nuestros críticos y comentaristas, porque todos están comprometidos. Más aún el escritor-crítico, quien es un ente destructor que charrea envidia hacia quienes escriben o crean mejor que él".

LOS JURADOS

Mario Cortez arremete luego contra los jurados de eventos literarios al denunciar que "en el concurso de la Editorial Andrés Bello ni siquiera leyeron las obras presentadas. Yo envié al concurso mi novela inédita



MARIO CORTEZ, escritor y periodista, cree que en Santiago existe una dictadura intelectual.

"Pasiones Peninsulares" (451 carillas) y más tarde comprobé que algunas carillas, que estaban pegadas, conservaron su virginidad desde la página 60, y como narra los pormenores de la vida de los inmigrantes españoles en el norte, parece que "las pasiones" dolieron mucho al único miembro del jurado que completó su lectura. Mucho sexo, muchas alusiones al cura de la parroquia, a las bestias, a los colegios confessionales... y más todavía cuando trata crudamente casos de pederastia y lesbianismo. Después lei con agrado e interés la obra que obtuvo el primer premio "¿Dónde estás Constanza?", de José Luis Rosasco, una novelita rosa, de pocas páginas, que baja los costos editoriales... y dicen que había otras novelas más meritorias, como la de Mariana Callejas, por ejemplo. Pero nuestros críticos, que también son jurados, están comprometidos".

Cortez Flores dispara también contra la SECH y otros organismos de la cultura, cuando afirma que "los escritores están sindicalizados y en una especie de maridaje con los editoriales... ¿qué los autoriza a llamarse escritores, si muchos no han publicado jamás? En Chile hay una dictadura literaria feroz, que no le concede ninguna importancia al mérito. Por eso yo espero que el reconocimiento a mi trabajo, alguna vez, venga de los alemanes. Ellos, como son de reacciones un poco tardías, habrán de darse cuenta en algún momento que mi novela es una epopeya-al genio alemán, de esos alemanes que se vinieron a trabajar a esta tierra".

Pero ni la "discriminación" que Cortez Flores dice, se hace con los provincianos, ni los jurados que no juran, ni la falta de lectores que compran libros "porque es la costumbre que uno deba regalar el producto de su trabajo", lo desalientan. Ahora, con el título de "Los hijos de Kaz", está enviando su novela al Ministerio del Interior para solicitar el pase a una publicación que nuevamente financiarán algunos amigos "y la Municipalidad local", espera.

Ruben Uchicón Valenzuela.

"LA TERCERA de La hora" martes 18 de agosto de 1981 Pág.

En Santiago hay una dictadura literaria" [artículo] Rubén Adrián Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Rubén Adrián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Santiago hay una dictadura literaria" [artículo] Rubén Adrián Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile