

Mario Cortez Flores

"En Santiago hay una dictadura literaria"

ANTOFAGASTA (Corresponsales en viaje).— "En Santiago hay una dictadura literaria", dijo,y extendió un escrito donde cuenta que su novela en dos tomos "Conrado Mezel" es "el más grande esfuerzo que se haya hecho hasta ahora para que los chilenos conozcan la historia del salitre..."

Mario Cortez Flores —casado, 4 hijos, un nieto— quien confiesa haber leido El Quijote, de Cervantes, recién a los 40 años de edad, es hoy director de la Escuela de Periodismo de la Universidad del Norte y antes lo fue de "El Mercurio de Antofagasta".

"Y escribo todos los días —dice—para no anquilosarme periodisticamente y dar un ejemplo a mis alumnos, aun cuando muchos de ellos me superaron ya en la vida proferiosal lo cue a para que acmillo."

fesional, lo que es para mi un orgullo".

Hizo su novela de 1.301 páginas en dos volúmenes — calificada por Pablo Hunecus "como la mejor novela que se haya escrito en Chile"— con el apoyo financiero de la Universidad del Norte, la municipalidad local y una centena de amisos.

de arnigos.

"Pero fue una edición limitada a mil ejemplares — cuenta— porque siendo desconocido y lo que es peor, provinciano, no tuve apoyo editorial. Sume a eso el alto costo de los dos tomos y podrá usted comprender la epopeya que significó su publicación".

Dice que la afirmación del sociólogo Huneeus, lo halagó bastante, pero que "igualmente los críticos literarios, convencionales y comprometidos no se preocuparon y aparte de Huneeus, algunos periodistas como Rodolfo Garcés Guzmán, Raúl Morales Alvarez, Alfredo Aranda, Hugo Traslaviña y Hugo Correa, no bubo comentaristas interesados en locala".

A Mario Cortez le llama aún más la atención el silencio de los críticos "luego de haber recibido una carta personal de la máxima autoridad lingüística chilena, el doctor Rodolfo Oroz, en la que elogía estilo y temática de mi anvela. Sin embargo, un señor Emerich, que publica una revista con novedades literarias, la resumió y dijo que tenía sia págmas, que son las que corresponden sólo al primer tomo. Ello revela que ni la leyó...,me causó mucha gracia esta falta de seriedad de nuestros críticos y comentaristas, porque todos están comprometidos. Más aún el escritorcrítico, quien es un ente destructor que chorrea envidia bacia quienes escriben o crean mejor que él".

LOS JURADOS

Mario Cortez arremete luego contra los jurados de eventos literarios al denunciar que "en el concurso de la Editorial Andrés Bello ni siguiera leyeron las obras presentadas. Yo envié al concurso mi novela inédita



MARIO CORTEZ, escritor y periodista cree que en Santiago existe una dictadura intelectual.

"Pasiones Peninsulares" (451 carillas) y más tarde comprobé que algunas carillas, que estaban pegadas, conservarun su virginidad desde la página 60, y como narra los pormenores de la vida de los inmigrantes españoles en el norte, parece que "las pasiones" doheron mucho al único miembro del jurado que completó su lectura. Mucho sexo, muchos alusinoses al cura de la parroquia, a las bestas, a los colegios confesionales... y más todavía cuando trata crudamente casos de pederastia y lesbianismo. Después lei con agrado e interés la obra que obtuvo el primer premio "¿Dónde estás Constanza?", de Jusé Luis Rosasco, una novelita rosa, de pocas páginas, que baja los costes editoriales... y dicen que había otras novelas más meritorias, como la de Mariana Callejas, por ejemplo. Pero nuestros críticos, que también son jurados, están comprometidos".

Cortez Flores dispara también contra la SECH y otros organismos de la cultura, cuando afirma que "los escritores están sindicalizados y en una especie de maridaje en las editoriales... ¿qué los autoriza a llamarse escritores, si muchos no han publicado jamás? En Chile hay una dictadura literaria feroz, que no le concede minguna importancia al mérito. Por eso yo espero que el reconocimiento a mi trábajo, alguna vez, venga de los alemanes. Ellos, como son de reacciones un poco tardias, habrán de darse cuenta en algún momento que mi novela es una epopeya al genio alemán, de esos alemanes que se

vinteron a trabajar a esta tierra".

Pera ni la "discriminsción" que Cortex Fiores dice, se hace con los provincianos, ni los jurados que no juran, ni la faita de lectores que compren libros "porque es la costumbre que uma deba regalar el producto de su trabajo", lo desalientan. Ahora, cun el titulo de "Los hijos de Kaz", está enviando su novela al Ministerio del Interior para solicitar el pase a una publicación que nuevamente financiarán algunos amigos "y la Municipalidad local", espera.

Ruben adrian Valenzuela

En Santiago hay una dictadura literaria" [artículo] Rubén Adrián Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Rubén Adrián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Santiago hay una dictadura literaria" [artículo] Rubén Adrián Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile