



Entre ayes y pájaros

Premio Mención Poesía Gabriela Mistral 1980. De la cuenca del Maule hacia el Sur está la poesía. Un poeta que es artesano de la palabra.

Por Pablo Casti

A Mario Contreras Vega, primer premio mención, poesía de los Juegos Florales Gabriela Mistral, de la I. Municipalidad de Santiago, versión 1980, apenas es conocido en Ancud, tierra generosa e impregnada de historia, leyenda y mitología, porque en la Isla Grande de Chiloé, sólo algunos saben que Mario Contreras es poeta y que parte de sus trabajos han sido editados en revistas extranjeras. Nadie es profeta en su tierra, pero el adagio no tiene validez, cuando se trata de hablar de este vate, que en su vida profana ha ejercido las más variadas oficios —pescador y labero— y ahora último propietario de una pequeña imprenta, alternativa que le ha dado la posibilidad de editar su propia obra. Estuve con Mario Contreras en su lluviosa Ancud. "Entre ayes y pájaros", y junto a él un grupo de intelectuales que luchan por mantener encendida la llama de la cultura.

"Para anunciar tu canto" es el primer poema que encabeza este libro y que es el canto del propio Contreras. Pero dejemos que sea su autor quien nos deleite con el hábito, esencia del espíritu. "No me atrevo a alzar la voz / hablar / decir palabra / Las hojas secas caen / haciendo un ruido sordo en el río / El viento / ah, sólo el viento, galopa y desde lejos anuncia / el paso del día entre esas hojas / Y yo no oso abrir la boca / alzar el vaso trémulo para anun-

ciarlo / muerda el anzuelo y su carne / Sobre las aguas, mientras el viento sin fuerza / alza al cielo su copa de alas y plumas".

En casi toda la poesía de Mario Contreras, vaticina a encontrar brevedad. Aquí las palabras juegan un papel preponderante, nada está tirado al azar, cual artesano, el poeta maneja el lenguaje e imitando a los grandes maestros sabe que la poesía no es un árbol de pascua en donde haya que adornarla con frases rim-bombantes. En "Desolación" deja tras-lucir un sentimiento con sabor a nostalgia, hay rebeldía e intencionalidad en cada verso. Le duele al poeta que aquellos pájaros que nacieron con la edad de su infancia hoy tiendan a desaparecer de la isla. "Contemplo desde el bosque asustado / los pájaros que emigran / No quieren acostumbrarse al ruido / de las sierras mecánicas / a los tractores que arrancan de raíz los árboles / Tienen / a los terribles monstruos de hierro / que aún el niño / pequeño y flojo de los tercos des-vistan".

Y este último que es un fiel reflejo de la tristeza que hace cada año cuando los últimos veraneantes hacen abandono de la ciudad. "Invierno en Chiloé". Y no hay nadie / No hay nada / Salvo el sabor solitario del mar que esparce el viento / entradas de cipreses galopando en la orilla / de la lluvia / Y no hay nadie / no hay nada / en este invierno nuestro.

Así es Ancud, cuando el sol decide marcharse al otro lado del hemisferio y el poeta se queda a fotografiar en cada esquina la huida del calendario. Desde el Maule hacia el Sur, la poesía bruta respon-

Entre ayes y pájaros [artículo] Pablo Cassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cassi, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre ayes y pájaros [artículo] Pablo Cassi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile