

a propósito de...

468263

DONOSO-EDWARDS Y LAS TERTULIAS

—O— En el transcurso de una semana tendremos la oportunidad de compartir con dos destacadas figuras literarias del país y genuinos representantes de la llamada generación del 37. Nos referimos a José Donoso y Jorge Edwards.

El primero estará mañana en la tertulia que se realizará en la Villa Cultural Huelquilemu de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se de Regional del Maule. Edwards, por su parte, estará el próximo viernes en similar reunión patrocinada por Cervantes Libros.

La generación de 1937 está formada por los escritores nacidos de 1920 a 1934. Su período de gestación se extiende desde 1950 hasta 1964 y su vigencia histórica se instaura en 1965 y continúa hasta hoy. En su período de gestación, esta generación se desenvuelve en activa polémica contra el Neorrealismo vigente de la generación anterior. Fustiga su contentadismo y sobre todo el contentadismo de sus valorizaciones literarias, que hacían estimable la obra así como cubría con la novedad del asunto un nuevo sector del paisaje o de la realidad social.

En la conciencia de los novelistas de esta generación, hay la más cabal concepción de la autonomía de la obra literaria y de su autosuficiencia. Del mismo modo aparece manifiesta la más clara conciencia de la especificidad de lo literario y de la literatura imaginaria.

Los representantes más destacados de esta generación son, entre otros, los chilenos José Donoso (1924) el de mayor resonancia internacio-

nal; Jorge Guzmán (1930), Hernán Valdés (1934), Guillermo Blanco (1926), Alfonso Alcalde (1921), Jorge Edwards (1932), y Hugo Correa (1926). De otras nacionalidades, figuran el argentino Manuel Puig, el uruguayo Mario Benedetti, el peruano Julio Ramón Ribeyro, el colombiano Gabriel García Márquez, el venezolano Salvador Garmendía, el cubano Guillermo Cabrera Infante, el mexicano Salvador Elizondo y el panameño Joaquín Beleño.

De ellos tal vez el más renombrado y una de las figuras más notables de la literatura hispanoamericana sea García Márquez (Cien años de soledad).

Pero igual prestancia tiene José Donoso (Coronación, el obscuro pájaro de la noche, Casa de Campo).

A su vez, Jorge Edwards aparece como uno de los más sobresalientes narradores de la citada generación. La colección de cuentos titulada "El Patio" (1952) surge como una de sus más conocidas obras. Posee un estilo claro, sencillo, asentado en un matiz lírico casi imperceptible.

Edwards publicó en 1964 "El peso de la noche", seguido en 1967 por los ocho relatos de "Las Máscaras, Temaz y variaciones" (1969) donde reafirma su calidad, la profundidad de su crítica a la sociedad tradicional y la amenidad que caracteriza toda su obra.

Surge así una interesante posibilidad de dialogar con estas dos grandes figuras cuyas obras han trascendido nuestras fronteras.

Importante por ello el aporte que en este sentido están haciendo la UC y Librería Cervantes. En ambos casos se trata de visitas de alto nivel que permitirán conocer una nueva faceta de la situación actual de nuestra literatura.

la mañana, Tolea, 21-VIII-1981 p. 5.

Donoso-Edwards y las tertulias. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso-Edwards y las tertulias. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile