

"PLAN" en el teatro

Historias para ser evocadas

CRONITEATRO, de Fernando Cuadra, es una antología escénica contada desde el camarín, no desde el escenario; en ropas menores, no en traje de calle. Al más puro estilo Brecht, Cuadra cuida que el espectador no pierda en ningún momento conciencia de que está viendo teatro, no participando en una ficción. Pero a pesar de la humildad de los elementos utilizados, las cosas están dichas y hechas con tal dignidad que no se puede menos que calificar a esta obra (a este cuilage), de respectable, para utilizar un adjetivo moderado.

La crónica de FC es una memoria y balance de cuanto se ha hecho —de cuanto se ha podido rescatar del naufragio, porque no queda una sola obra de los 300 años de colonia— en el teatro chileno; desde tal perspectiva, se la puede mirar como una actitud saludable: sólo puede mirar hacia atrás quien ha caminado, sólo puede saborear mapas quien ha Davegardo y descubierto. (Claro que el teatro chileno no tiene la prosparia de la poesía: Chile es —creo— el único país de América fundado a la vez por conquistadores y poetas: junto con Valdivia está Ercilla, razón que de alguna manera justifica la llegada de un Neruda, especialmente el del *Cante General*. El teatro, en cambio, es casi un advenedizo en la fiesta de la literatura,

y la reivindicación que de él hace Cuadra —la memoración— tiene por lo tanto un inestimable valor en sí).

A parte de que el Camilo Henríquez posee un elemento de primera categoría y un director de la jerarquía de Eugenio Dittborn, la obra recata a autores como Armando Moock (*Pueblocito*), hábil observador de costumbres, y, sobre todo, a Antonio Acevedo Hernández (*Almas perdidas*), quien es un precursor no sólo por incorporar al teatro ambientes y seres marginados de la sociedad capitalina sino también por haberlo hecho con sentido social y calidad estética. *Almas perdidas*, en manos de un mal dramaturgo, hubiera sido un melodrama: en manos de Acevedo Hernández, es un documento desgarrador que quedará en el tiempo por algo más que eso (un documento de la época); quedará por ser un testimonio humano, escrito con belleza. Acevedo Hernández bien podría componer la tetralogía mayor del teatro sudamericano de principios de siglo, junto con el uruguayo Florencio Sánchez y los argentinos Armando Discepolo y De Filippis Novoa.

Si Fernando Cuadra ha sabido reconocer a los maestros (Moock, Acevedo), ha dado, en mi opinión, un paso importantísimo para llegar a convertirse él mismo, en un maestro para las generaciones que vendrán (Luis De Paola).

664892

Rían Te 48. Santiago 60

12.1.1. 1973.

7.14

Historias para ser evocadas [artículo] Luis de Paola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paola, Luis de, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias para ser evocadas [artículo] Luis de Paola.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)