Paula nº 129. Santiago
Diciembre de 1972.

TIEMPO LIBRE

P.32

teatro

EDUCACION SEXIMENTAL

Los mimos de Noisvander lo harán reír nuevamente con esta comedia que satiriza nuestra mentalidad hipócrita...

Juan Carlos Cordero —Mario Rojas— es a la vez el protagonista y la víctima de esta comedia que satiriza en forma hilarante la hipócrita mentalidad de nuestra sociedad que enseña que el sexo es tabú pero que no practica lo que predica. Comienza la obra con el matrimonio de los padres de Juan Carlos, don Juan Cordero y doña María Pérez (Noisvander y Rocío Rovira). El es el típico ejemplar machista y ella un producto refinado de la beatería e ingenuidad. Vemos cómo el hijo, a través de situaciones hogareñas y escolares, se convierte en el depositario de las ideas preconcebidas y poco pedagógicas de sus padres y profesores. El inocente Juan Carlos sólo recibe, en lo sexual, las "lecciones" de compañeros precoces y profesoras "cariñosas". Una clase de anatomía hace llorar de la risa. La profesora enseña, a través de la simpática y pegajosa canción "entre el corazón y los pies está el ombligo y nada más" las partes principales del cuerpo humano. Esta y otras canciones, compuestas por Alberto Cornejo y Jaime Schneider con música de diferentes autores, satirizan a los que pretenden que el niño no tenga ninguna curiosidad sexual. Otra canción por el estilo es la que don Juan Cornejo le enseña a su hijo cuando lo pilla desnudo frente a un espejo: "no te toques nunca esa cosita..."

Los padres de Juan Carlos "protegen" a su niño de los terrores de la noche.

Esta obra, tal como "Adiós Papá", no utiliza la mímica pura, con excepción de algunas escenas en que las palabras están de más. Los mimos hablan, ríen cantan y bailan pero indudablemente la fuerza de la actuación está en la mímica. Los "niños" están muy bien logrados: realmente parecen infantiles con todos los movimientos torpes y juguetones que eso involucra y sin caer en lo cursi. Los niños son Rolo, Tilo, Milo, Yolanda, Cirila y Claudia (Jaime Schneider, Oscar Figueroa, Hernán Arellano, Silvia Santelices, Rocío Rovira, Pachi Torreblanca). Luego, se convierten en adolescentes y actúan de acuerdo a su nueva edad. Silvia Santelices hace además de "la Perla", una prostituta que enamora al ya no tan inocente Juan Carlos, quien a la manera de su padre machista, sólo reserva unos cuantos besitos a su casta polola Claudia. El final como se podrán imaginar, no puede ser feliz, aunque los padres de Juan Carlos no dan de sí de pura dicha.

Es una obra que tiene mensaje muy claro: dejémonos de ser cínicos y démosles a nuestros hijos una educación sexual sana y natural. Pero el público sólo tendrá tiempo de pesar esta idea después de la función porque entremedio sólo lo tendrá para reír. La acción no decae un instante; los actores hacen varios papeles a la vez, lo que los obliga a cambiarse de tenidas con una rapidez asombrosa. El vestuario es muy chic; fue diseñado por Blas Lopez y confeccionado por Caffarena. La dirección, como siempre está a cargo de Enrique Noisvander y la música es de Richard Adler, Sammy Cahn, Frederick Loewe, Richard Rogerss, Leslie Bricusse, Charles Strousse, Massana y Pierre Henry y fue grabada en los estudios de la IRT. El profesor de canto es Octavio Espinoza y el electricista Fernando Vicencio.

066822

Educación seximental. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Educación seximental. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile