



## "VÉRTIGO"

POEMAS DE DAISY BENNETT, EDICIONES TAMARUGAL.  
SANTIAGO. COMENTARIO DE LUIS AGONI MOLINA

662.477

De nombre y apellido extranjeros, Daisy Bennett es sin embargo chilena y universal, o, como ella misma lo dice, chilena y extranjera. Esto último, sin duda, no se refiere a su no pertenencia a su patria o a su terruño. Es algo mucho más profundo, más espiritual y que no está necesariamente constreñido a los límites de un determinado territorio, y a lo mejor ni siquiera a una época, aunque esto último es casi imposible pues no hay poeta, no hay ser modernizado de su contexto histórico-cultural,

Este es un libro que habla del amor, de la naturaleza y, sobre todo, del tiempo. Daisy hace, en efecto, poesía amatoria, pero amarosa en una forma muy especial; quizás lo más acertado sería decir que es una poesía amatoria. Esta poeta no repite las clásicas frases cargadas de erotismo ardiente y doyoso a que tan acostumbrados nos tienen con la música popular, las telenovelas y los poemas de tantos adolescentes. ¿Qué clase de amor es éste entonces? Es el Amor, así, con mayúsculas, entendido y expresado aquí co-

mo una constante apelación al amado, y, más que eso, como un anhelo permanente de fusión con el otro, con el amanit: "y anhelo que tú no lo creas / y yo quiera ignorarlo / por mi nube la savia / que forma tu existencia".

Dice que el amor todo lo padece, incluso hacerlo volver la mirada hacia todo lo que nos rodea, todo lo que fulgura, y comprender por fin, con los ojos del corazón y la inteligencia, lo que en esencia somos: naturales, en todo lo que el concepto y el sentido cuantitativo tal significan: "Tal vez no haya sido sino greda pensante", dice la poeta, y agrega: "Yo viajé hacia los mares / para volverme océano". Es decir, el impulso amatorio, en último término, no es gran poesía,

sino una búsqueda de nuestra esencia natural más eterna y más realizable día a día sin darnos cuenta realmente por qué.

De aquí hay sólo un paso a los fascinantes ámbitos metafísicos. Y Daisy Bennett lo da. Dice: "Tengo la piel herida / porque las horas corren / en fuga con sus piensos". Sus mejores versos se centran en torno al problema del tiempo, o, mejor dicho, del amor-tiempo: "Tenía que ser hoy / y no mañana/ porque ya será otra". Por eso también quisiera ignorar de improviso / toda la brevedad / que admite la existencia".

No en vano nuestro gran poeta Pablo Neruda, dijo de ella: "Tiene todos los elementos para hacer una gran poesía".

La Prensa. Curicó, 18-X-1977 b.3.

## "Vértigo" : [comentario] [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Vértigo" : [comentario] [artículo] Luis Agoni Molina.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)