



— ESCRITORES DE MI TIEMPO —

Fresia Benquis ^{662.461} Cepeda de Caro

Todo auténtico artista lleva un poeta dentro. Esta es la sensación que hemos experimentado al leer sus escritos y al ver sus pinturas. Ella se declaraba una autodidacta. De sus actividades podemos destacar: Integrante de la Academia de Bellas Artes, ex presidenta del Círculo Literario "Carlos Mondaca Cortés", años 1960 y 1961. Actuó como tesorera en los períodos de 1976-1977. Fue presidenta del IV Congreso de Grupos Culturales de Chile efectuado y patrocinado por el Círculo Literario el 12.10.61.

Con sus poemas "Indecisa" y "Siembra" inicia su carrera literaria. "Soy una rosa/cuya alma está en capullo/ abrir sus pétalos quisiera/, no con el orgullo/ del rosal en primavera/ mis sueños son la clásica humildad/ de la violeta..."

Demuestra su gran personalidad en todas sus poesías, el reflejo de su alma y de su sensibilidad de gran riqueza de sentimiento. En sus poemas se cultiva una poesía fresca y armoniosa de fácil vena lírica de exquisito acento melancólico.

FRESIA es una de nuestras poetisas más clara y más sencilla de nuestro quehacer poético. Sin desear las formas tradicionales, su verso es rítmico y moderno, su poesía es accesible abierta: "No quiero ser vieja", "El Vuelo", "Contemplación", "Recuerdo", "Amiga", "El Huerto", "Madre Mía", "Primavera", "Facetas del Amor".

De su poema "Siembra": "Quiero contarle al viento/ todo lo que mi alma anhela/ como las primeras semillas, sembrar estos versos quiero,/ como un recuerdo dejar/ al paso de mi jornada..."

Viene a contemplar la madurez de este estado de alma, dando una precisa y expresiva unidad al poema a través de ese acendrado amor por todas las cosas cotidianas en donde se hace presente una vocación de entrañable ternura y nos muestra además, audacia en expresar "Las Facetas del Amor".

Es poeta de agradable tono menor, que sin falsos abalorios, ni metáforas desagradables nos dice su canto limpio y familiar, sin artificio ni rebuscamiento donde el recuerdo o la nostalgia siempre están presente: "A mi hija perdida", "Catalina", "Prosa Poética para los míos". Salmos de profunda ternura y de amor filial, nos conduce por el conmovedor recuerdo de la hija ausente, su abnegación por su esposo nos da la nota más pura y emotiva.

No hablémos en pasado aunque su cuerpo ha muerto. Quedan sus condiciones humanas, como una lluvia maná sobre la tierra sedienta...

Hay almas que acrisolan tanto dentro de sí mismas que hasta ellas llegan los demás para beber la luz, el valor, la paz, la gracia y su gran sinceridad.

Era encantador conversar con FRESIA, su carácter alegre y entusiasta, disfrutó de la vida participando en todo con su querida familia. Fue verdadera amiga de sus amigos de gran temple y fortaleza para enfrentar siempre, sin amilanarse cualquier adversidad en la vida. Era feliz viendo felicidad a su alrededor: franca y leal, odiaba la hipocresía, lo que la llevaba impulsivamente a actuar sólo por los dictados de su noble corazón y defendía con pasión lo que consideraba justo.

Qué cierto es que la vida no se va repentinamente, sino que va desprendiéndose a pedacitos.

Así los seres más queridos y los amigos entrañables se alejan: y a medida que el tiempo avanza, aumenta el número de los que se despiden y nos esperan.

He querido escribir estas líneas para rendirle un postrer homenaje a quien con sincero y gran cariño fue amiga y gran colaboradora en mi presidencia del Círculo Literario "Carlos Mondaca Cortés".

Ana Iris Álvarez Núñez (Aian).

Fresia Benquis Cépeda de Caro [artículo] Ana Iris Álvarez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Álvarez Núñez, Ana Iris

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fresia Benquis Cépeda de Caro [artículo] Ana Iris Álvarez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile