

LA SEGUNDA, Stgo., 20-XI-1971, p. 23.

666856

"Adiós Papá" en El Túnel

El teatro de mimos que dirige Enrique Noisvander presenta en el Teatro El Túnel la obra de Carlos A. Cornejo C. y de Noisvander "Adiós Papá". El espectáculo ofrece dos novedades formales: diálogos a cargo de mimos y mimos en teatro circular. Lo primero, encuentra una realización sólo discreta, de parte de los profesionales del gesto, lo segundo, confirma la maestría coreográfica del autor y su dominio del espacio y su inteligente respuesta a cualquier nuevo estímulo.

El equipo de mimos probó también su destreza física que colinda con la acrobacia, el ballet y el terreno que es propio del arte del gesto y si bien es cierto, solo Jeannette Troqué mostró mayor solvencia como actriz parlante, la parte interpretativa, en general, resulta el mayor atractivo del espectáculo. Este tiene varios apoyos positivos. Desde luego el musical y las canciones de Jorge Rebel, en especial, las de los ingleses y las razas, que inciden también en uno de los pasajes más logrados de esta producción, con un humor de verdad efectivo y directo, además de original. También, el vestuario la uti-

lería y las luces siguen la línea de acuciosidad y de alta capacidad imaginativa que es parte del sello Noisvander a sus actuaciones por este conjunto tanto en sus trabajos en la pequeña pantalla como en diversos teatros.

Un aspecto débil y de hecho fundamental, fue el del texto. "Adiós Papá" no consigue definirse en su compromiso político, ni en su condición testimonial. Utiliza una simbología bien estructurada desde el punto de vista teatral y enriquecida sólo por los bien dosificados toques de humor, pero en ningún momento se establece una relación definida entre la intención y la realización. Por último, hay en el texto que dado al tema (un profesor de historia dicta sus clases en una población como requisito previo antes de entregar su ayuda a "los" terremotos) resulta bastante inmaduro y simplista. De esta forma, el surgimiento del hombre nuevo, sobreviene sin los antecedentes lógicos. Este proceso de imitación a la mentalidad de los subdesarrollados, da margen, es cierto a un atractivo desfile histórico, con algunas toques de humor originales y otros que inciden en el logro co-

mún, pero en su contenido queda mal planteado.

La labor de Noisvander resulta más interesante. Ya nos referimos a su maestría para utilizar al espacio. A ello se sumaría su enriquecimiento en materia de léxico y también al aprovechamiento hábil de las posibilidades técnicas expresivas de un elenco menos homogéneo que lo usual. En este sentido son las conjuntas los que dan mayor impacto al total y en especial, la fluidez del lenguaje utilizado. Por la índole ilustrativa que cada parte tiene, en relación con el relato que entrega el his-

toriador (encarnado por Noisvander con bastante simpatía y humor) puede poner en acción este tipo de pantomimas y en los pasajes más profundos, aquella otra que le ha caracterizado y que es ciento por ciento expresiva a través del gesto. Del equipo, Rocio Kovra destacó el más alto nivel, Jaime Schneider menos eficaz como actor, es también un mimo excepcional. Tachi Torreblanca progresa bastante, Jeannette Trové se integró bien al equipo y los dos debutantes han sabido responder con discreción al maestro Noisvander.

Adiós papá" en El Túnel. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós papá" en El Túnel. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile