

¡ADIÓS, PAPA!

por CYRANO

HACE TIEMPO ya que la formación técnica dejó de ser un problema para los mimos de Noisvander; cuentan con un elenco homogéneo y, en Jaime Schneider, con un elemento de calidad excepcional. Mas difícil ha sido la búsqueda de nuevos temas y obras. Ahora, con "¡Adiós, Papá!" —que se presenta en el "Táncel"— se realiza una nueva experiencia. Nueva, no solamente porque en esta ocasión los mimos hablan, sino porque es el mayor intento que realizan hasta la fecha de acercarse a una realidad; para ello Noisvander contó con el concurso como coautor de Carlos Alberto Cornejo.

La idea central de "¡Adiós Papá!" es que la forma tradicional de enseñar y explicar la historia, tanto de la humanidad en general como la chilena en particular, está desligada de la vida de la gente y que en el fondo, no les dice nada. Son hechos frente a los cuales se preguntan ¿y todo esto, qué tiene que ver con nosotros?

Además, en lo específico de la historia chilena, se incluye que ésta se enseña hasta 1891 y que se ignora justamente la parte contemporánea que sí podría tener sentido para el pueblo, cuya historia real sí tiene importancia.

Estas y algunas otras ideas de la obra no carecen de interés. Algunos episodios se desarrollan con considerable ingenio y la coreografía de Noisvander tiene varios aciertos. Las fallas, igualmente abundantes, están concentradas en el libreto y texto; la exposición inicial es excesivamente larga y reiterativa y, hacia el final, no se resuelven suficientemente bien las conclusiones a que se pudiera llegar. Incluso queda la sensación de que no hubo, de parte de los libretistas, un suficiente estudio del fondo del tema de "¡Adiós, papá!" que podría haberse traducido en una cantidad de material, variantes y tal vez un mayor conflicto a través de la obra.

Una de las sorpresas del espectáculo fue el debut de Noisvander en un papel que es directamente de actor y no de mimo. Partió un poco inseguro y monótono, pero en la segunda parte alcanzó un muy buen nivel.

A los mimos seguramente no les faltará público en "El Táncel", pero valdría la pena sacar su espectáculo del ambiente, algo enrarecido y a'go snob, de este lugar. Comprimiendo las partes reiterativas del comienzo, puede quedar un espectáculo muy idóneo para ambientes populares.

Adiós papá! [artículo] Cyrano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cyrano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós papá! [artículo] Cyrano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile