

Palitroques y La Novela Política

El torrencioso período de la Unidad Popular ha inspirado a numerosos escritores chilenos, quienes han valeado en libros de ensayo, testimonios o novelas sus apreciaciones o experiencias sobre el proceso de descomposición que corría por dentro de la tentativa de convertir al país en una república socialista. El tema da para mucho y así lo demuestra —en una obra impactante— el abogado Carlos Correa Iglesias:

PALITROQUES (Impreso en Editora Barcelona, 374 págs. 13,5x18,5 cms. Santiago, 1975).

Porque si bien es cierto, los lectores de hoy descubrirán a poco andar la naturaleza real del episodio que sirve de contexto al relato, la hábil construcción del desarrollo termina por captar el interés hasta el punto de resultar difícil abandonar la lectura. Por esa misma razón, creemos que este libro llamará también la atención de públicos foráneos, aunque no hayan sufrido directamente los efectos del descontrol del régimen marxista chileno. En todo caso, es una creación literaria llamada a sobrevivir en el tiempo.

Acaso esa aspiración sea una de las razones que decidieron a su autor a dar nombres de ficción a personajes muy

identificables para los contemporáneos de esos sucesos. Porque es evidente que, en último término, no son las identidades las que importan, si no la realidad sombría a la vez que dolorosamente irrefutable, de que el marxismo internacional maneja a los seres humanos como si fuesen palitroques que se colocan, describen o desplazan, según sean sus ocasionales necesidades.

Pensamos que no restará atracción a la lectura de esta novela señalar que ella se centra en torno al asesinato del ex Vicepresidente Edmundo Pérez Zujovic. Ni tampoco dar la clave de los nombres con que ha disfrazado algunos de sus personajes. Salvador Allende es Manuel Arévalo; la víctima, Benjamin Torreblanca; Víctor Contardo, el "Cuesco"; Eduardo (Coco) Paredes; Miguel Ángel Arévalo; Andrés Pascal Aliende; Bernardo Castro; Luciano Cruz; David Contreras; Daniel Vergara, etc.

En primer término, insistimos, no importa que alguien no consiga recordar que el asesino Walterio Robles se llamaba Ronald Rivera en la vida real o si su mentor fue Heriberto o Jacinto Salazar, pues lo determinante es que en un momento dado los resultados de sus extravíos conmovieron a Chile.

Además, Correa Iglesias al recrearlos ha hecho el aporte inestimable de reunir sobre ellos antecedentes ignorados o conocidos fragmentariamente a través de las informaciones que se divulgaron a raíz del atroz crimen. Más aún, en el conocimiento de documentos divulgados tras la caída del régimen, agregó a su exposición elementos de juicio esclarecedores sobre la colusión de elementos del régimen con las facciones ultrazquierdistas o el empleo de recursos políticos repudiables —como fue el supuesto contrabando de armas en el "Puelche"— como cortina de humo para encubrir las responsabilidades del Ejecutivo tanto en el asesinato como en la masacre de los culpables.

A través de un manejo diestro de la retrospectiva el autor esclarece las motivaciones que guían a los personajes, facilitando la comprensión de sus acciones. Podría pensarse que algunas veces ello se traduce en interpolaciones demasiado extensas que cortan el suspense creciente de la trama. En todo caso, ellas son útiles para recordar la crítica responsabilidad del Partido Comunista en el manejo del gobierno de Allende, a la vez que su absoluta sumisión a los dictados de la Unión Soviética.

46064
19-X-1975. P. III
En memoria, Santiago

Palitroques y la novela política. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palitroques y la novela política. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile