

Poesía Circunstancial

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Temporalia", "Poemas Circunstanciales", Raúl Correa, Vicuña 1979.

Los tiempos y las circunstancias han dado ocasión propicia a Raúl Correa para contar al acontecer multitudinario de cada día. El poeta, sin estridencias ni desbordes en ideas ni en palabras, con la mayor naturalidad y en las más distintos metros, va dando rienda suelta a esas voces interiores que, como a verdadero poeta, le brotan espontáneamente para transmitirlos como los percibió sin aderezos ni sometido a determinadas escuelas: "Sin premeditaciones ni alegoría, sin mandamientos, sin arcángeles ni tesoreros..."

La Serena, donde el lírico mora, motiva en general los poemas; pero como son "circunstanciales", ellos carecen de unidad y tienen los más diversos objetivos y matices. Por allí, en la página 21, encontramos uno muy bueno que le inspira su cofrade Fernando Binivignat, a quien Correa califica de "Pastor/ de un rebaño de nubes,/ de amor sin tiempo/ y cuerda sin olvido"; más allá leemos un soneto ajustado a los reglas de la métrica y de auténtica calidad en el que asoma una rápida visión de la villa nortina: "Hay paz en los rincones de la estancia,/ actividad viril, lucas sonoras/ que mansamente mueren incaloras/ al dormir La Serena en su fragancia"; en la última estrofa se lamenta: "Nos remeca la entraña y es más cruel/ en la trágica ausencia su prestantia/ ¡Deshecha esta flor que fue clavell!",

Después en otro soneto, a la manera de los

clásicos de Siglo de Oro, se ocupa de la transitoriedad cristiana de la vida: "Al nacer marimos de la vida/ Es la existencia nuestra signo oleve,/ ser y dejar de ser tan de repente,/ pasar de luz a sombra simplemente./ Ser frágil estructura que se eleva/ volviendo al seno oscuro de su gente/ porque al nacer marimos lentamente".

Para que nada falte en su poemario, Raúl Correa inserta también una hermosa cueca inspirada, como casi todo el libro, en el ambiente popular del valle elquino, tan rico en folklore. Las poblaciones de la Compañía, el Maile, el Tambo, Vicuña y Pihuano le ofrecen el bello colondo de sus costumbres y tradiciones, a las que canta con gracia muy chilena: "Este es el Tambo, mi negro zambo/ y esta es Vicuña/ mi Elena Acuña/ donde mi abuela/ con la Gabriela/ tomaron/ ron/ bajo el parrón./ Bajo el parrón ay sí... Aro, aro, aro...". "¡Vaya que fue!./ Bailo otro pie/ con la morena/ de La Serena./ ¡Ay no me apriete!./ tengo juanete./ Me hace cosquilla/ en la barbilla/ la colorina/ de Tropicuña...".

La provincia de Coquimbo, que ha dado a Chile escritores y poetas tan notables como Julio Vicuña Ojeda, folklorista y académico, Carlos Mondaca y Fernando Binivignat, valores señeros de la poesía de esa tierra, y Gabriela Mistral, nuestro primer Premio Nobel, continúa ofreciendo al país nuevas personalidades literarias que se adiestran en el laborioso Círculo Literario "Carlos Mondaca" y logran, al correr del tiempo, justa y merecida fama.

Poesía circunstancial [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía circunstancial [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile