



DESDE MI BUHARDILLA

Por GUSTAVO RIVERA FLORES

Perséculi6n y Fuga, Elegia (Raúl Correa Imprenta "El Día" 1965).

El poeta al dar forma a su creaci6n
* poética vive el mundo de las cosas que le
rodean y el interior, el de su yo, dos mun-
dos que le dan contenido al poema y permite
al versificador entrecruzarlos, esto es, envolver a
las palabras con el velo místico de su inspira-
ci6n.

La poesía es canto, es música, es un lo-
mento, un decir cosas, un contar algo, un en-
bellecer lo real e imaginario, un llamado.

Atendámosle... oíd...
Como los vientos llamo,
como el sol helado y seco,
como el mar te evanescas lejano,
como el pueblecillo que nace entre los dioses,
como la brisa leve del océano.
A todos los humildes llamo.



El poeta se entrega a
la exaltaci6n de las cosas a
un preguntar sin respuestas,
ecos de palabras, recuer-
dos de infancia, en perse-
cuci6n y fuga. El versifica-
dor es Raúl Correa, un poe-
ta que da al verso fuerza y
sentido y lo transforma en
canto y lo hace llegar a
nosotros en un libro que ha
titulado "Perséculi6n y Fu-
ga", editado en el año 1965,
en la Imprenta "EL DÍA" de
La Serena.

¿Quién es Raúl Correa? Es un poeta na-
cido en Valparaíso, que desempeña actualmente
labores docentes y que participa en todas las
iniciativas literarias de esta IV Región. Es
miembro del Círculo Literario "Carlos Montal-
ca Torres", colaborador de este diario, donde
continuamente estamos leyendo sus poemas.

Le un estilo poético tan tanto hercúleo,
tienen los poemas de Raúl Correa, el valor de
lo propio, una voz que no la apagan otras vo-
ces, que vibra con todo lo que el poeta causa
admiraaci6n y curiosidad. De ahí sus interro-
gantes, escuchémosle nuevamente:

¿Sabes acaso de la efígie primitiva,
de aquellos hombres macilentos
que apenas una fuerza los alumbró
el fragil armazón que los sostiene?

De aquellos ancianos que en sol pálido
apenas les asoma débilmente en la mue-
ca de su risa?

Hombres sufridos, buyes lentos,
pegados a la tierra como el barro y la
tormenta.

Montañeros fríos,
sabios y sabios como la leche, la hebre
(y las abejas).

En el poeta hay naturalidad, como si es-
tuviera conversando. Es un poeta por el que
van desfiliándose las cosas.

Mar, ¡Ay!, ahora nacen en mis calles
mujeres solas y tristes,
lentes papacales y residuos,
ratones de maderas y colchones
fabricados por el rojo desdén de la
(importancia).

Más adelante vienen los recuerdos, en
consonancia de palabras:

¡Oh imagen de mi padre
surgida de palabras
de ojos oceánicos
donde los an iguon juegos
semejaban golondrinas de papel!

Y aquel otro mundo interior, tan vasto, que
para el poeta también es motivo de curio-
sidad y admiraci6n:

¡Oh misteriosa fuerza sin sentido como
coido!

¿A qué lugar viejos amigos?

¿A qué lugar?

¡Oh fuga cruel! ¡Oh desesperanza!

Perséculi6n de arido fuego

desde tu abismo vuelvo

en la sombra trashumante de la estrella

Su poesía tiene raíces profundas, alimenta-
das por la savia vivificadora de la tierra, de los
homines que están en ella, donde es posible el
grito de angustia, convertido en verso que
atraviesa los campos y ciudades, como un
mensaje:

Dejadme ir,
gritar a todo el hemisferio
la dulce sonrisa que me agita,
Dejad la brisa
y que la libertad rompa con su claror
(tambo).

Raúl Correa nos entrega una poesía realista,
su voz es un clamor que va naciendo del
mundo en que vive. "Perséculi6n y Fuga", es
una elegía sostenida en el canto, voces que es-
cuchamos de dentro y de afuera; una creaci6n
poética que nos invita al dulce deleite de la m-
sica y de la reflexi6n.

1965 b 3 66708/ an m. 108 f la Serena el Día

AUTORÍA

Rivera Flores, Rudy G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Persecución y fuga, elegía [artículo] Gustavo Rivera Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile