

El Poeta y sus sueños

Reproducimos fragmentos de análisis expresos en los diarios colombianos 'La Patria' de Manizales y 'Occidente' de Cali de 5 y 16 de agosto respectivamente, hechos por el escritor Oscar Echeverri Mejía, Miembro de la Academia de la Lengua y de la Sociedad Bolivariana de Bogotá, acerca del último libro de poemas de E. Domarchi, 'Caballo Cojo arrienda Fonógrafo'.

Este autor chillanejo, nacido en Linares, escribe oníricamente, con la criba de su mejor razón, del entendimiento, en la época. Atrás han quedado, para él, las músicas románticas y el modernismo: 'El viejo perro y el abuelo/ recostado en el huerto familiar/ almuerzan rosas y nostalgias/ mientras conversan del próximo paraíso...'

Su poesía pareciera dirigirse a la gente de vanguardia, para los que van aprisa sin tiempo para deleitarse en las maravillas del ensueño: 'Llegar a tiempo/ es mejor que cruzar un río/ y lavarse la conciencia/ aunque posemos rigurosamente/ vestidos de avestruz/ o volando en ataúd por las estrellas'/

A veces, Domarchi se inscribe en una generación de poetas que escriben lo que podríamos denominar 'Anti-poesía'; pero el término no es peyorativo. No. Sólo se trata de definir un acento que va contra la corriente, la costumbre, lo tradicional.

Ejemplo: 'El majadero de Mercurio', donde al oír al poeta que recitaba, decía que estaba por terminar: todos deseaban sinceramente/ que un rayo le partiese/ o que el verdugo le decapitase de inmediato'. O 'La pagoda de la felicidad', donde se lee que: 'la poesía está en todas partes/ sólo hay que permutar tordillo/ con Juan Godoy el leñador....'

Efectivamente, la poesía de Domarchi es así: tiene reminiscencias de la escritura automática de los superrealistas, algunas alianzas semánticas que parecieran frutos de mancuernas en un estado de subconciencia o 'trance'.

Pero de repente, Domarchi, que elude esquemas y formulismos tradicionales, trata de sacudirse el romántico que tiene agazapado en su espíritu (quién que es, no es romántico) y le hace decir: 'A veces introducía mi cuerpo en el reloj mural/ y me dormí esperándote en el péndulo viajero' o 'amo la conversación de los carpinteros/ en las azules tabernas clandestinas...' y respiro su silencio y sus cariños/ por las bellas mujeres/ junto al claro barniz/ de sus casacas color de tiempo y de maderas'. Aguasabrosa.

OSCAR ECHEVERRI MEJÍA

al Heraldillo Linares 20. XI. 1956 b. 3 668420

El poeta y sus sueños [artículo] Oscar Echeverri Mejía.

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverri Mejía, Oscar, 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta y sus sueños [artículo] Oscar Echeverri Mejía.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile