

I SALVESE - QUIEN PUEDAII,
 de Oscar Castro y Carlos Genove-
 se, no prodiga tanto la crítica, si-
 no que la dirige festivamente con-
 tra el "machismo". Malucha Pin-
 to Solari realiza tres caracteriza-
 ciones bastante convincentes, que
 la obligan a vestirse y desvestirse
 constantemente para regocijo de
 los espectadores. Hace el amor en
 público con mucho desparpajo,
 encarnando a la fiel y sumisa espo-
 sa, a una meretriz de "película" y
 a una amante frívola de escaso
 seso y fogoso temperamento. Su
 "partner" Roberto Poblete la
 acompaña en este frecuente trat-
 vestismo que me siento incapaz de
 juzgar por razones obvias. La
 obra, pese a las audacias del mon-
 taje, recuerda ese teatro de Ami-
 ches que tanto gustaba en los años
 treinta. Después de verla, esta
 obra nos hace redefinir lo que an-
 tes llamábamos "pornografía".
 Cierta que la obra es "juque-

Critica
 667525
 Evolución y teatro

Análisis No 27. 5to.
 Sept. - Octubre 1980. p. 38-39

tes llamábamos "pornografía".
 Cierta que la obra es "juque-

Sálvese quién pueda!! [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sálvese quién pueda!! [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile