



OPINION

66x632

Tesoros Olvidados

Valioso Archivo Musical

Por Daniel Quiroga

Podría decirse que ha sido lento el encuentro de los chilenos con su pasado musical. La urgencia de las tareas de creación de organismos musicales estables, dejó atrás a comienzos del siglo, la investigación del pasado, postergado por tareas inmediatas. Muchas veces los que realizaban las gestiones, los proyectos, los que orientaban las cosas de la música, eran, al mismo tiempo, actores en los sucesos.

De aquí que Chile no tenga, como otros países latinoamericanos —Brasil, por ejemplo— la familiaridad con sus músicas de los siglos XVIII y XIX. Así como Brasil ha editado las maravillas del Barroco Mineiro, y la obra del Alejadinho está ampliamente divulgada, así los músicos del mismo periodo están editados en partituras y grabados en discos. Argentina escucha con frecuencia la ópera tradicionalista "El Maltrero", de Felipe Boero, y el gran Carlos Gomes, del Brasil, con "Il Guarany", representa lo mejor de la herencia verdiana en esas tierras.

Para los chilenos, en cambio, no dejará de ser sorprendente saber que una Misa de José de Campoderrós, formará parte de la programación de la próxima temporada de conciertos. Es como descubrir lo nuestro —por mucho que Campoderrós haya nacido en España— y el músico de la Catedral de Santiago, debería ser tan familiar para nosotros como José Zapiola. Pero de este último, aparte el Himno de Yungay, nada se conoce. El velo de olvido, o quizá de falta de tiempo y perspectiva para evaluar y descubrir nuestro pasado, se ha ido disipando lentamente. Eugenio Pereira Salas, vinculó su nombre a esta tarea con sus fundamentales obras "Los Orígenes del Arte Musical en Chile" (1941) y la "Historia de la Música en Chile" (1967, que abrieron las perspectivas de un pasado musical todavía ausente de los programas de conciertos. La evidencia de que existía música, manuscrita o impresa de los antiguos músicos que vivieron o nacieron en Chile



Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile", del musicólogo Samuel Claro, presenta en detalle la existencia de partituras, con indicación de las voces e instrumentos para los que fueron escritas. Junto al repertorio de música religiosa, como misas, credos, motetes, himnos y Te Deum, aparecen trozos de música secular, como villancicos, arias y duetos, sinfonías, cantatas, boleros y tiranas. España y el naciente Chile confundían sus ritmos en la fe y en la alegría. El autor de la "Historia de la Música Chilena" (1973) y de la "Antología de la Música Colonial Americana" (1974), rediseño rigor y experiencia

Valioso archivo musical [artículo] Daniel Quiroga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroga, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valioso archivo musical [artículo] Daniel Quiroga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile