

667 097
La Tercera. Sigo. 30-V-1982 p.11. Segundo Cuarto

Un libro hermoso

No siempre se puede decir que un libro es hermoso. Es ocasiones, lo es por el cuidado de su edición: la calidad del papel, de la impresión, de la portada, de las ilustraciones, si las tiene. En pocas, ay, muy pocas, por la belleza, la dignidad armónica de su contenido. En estos años se han legado ediciones sumisiones, para las más de las veces, otras que tienen casi prioridad a la documentación como armazón de la expresión de la humanidad, tristes envolterios decepcionables, como si se quisiera que la potencia de su espíritu ensordezca al papel amarillento de envío.

Por estas consideraciones, cuando venimos a dar en un texto que es rico en forma y en contenido, que llama a los ojos y al espíritu con los dos mensajes, no podemos sino alegrarnos. En las páginas de este diario se ha dado, algunas semanas atrás, una información sobre este libro. Es un libro con cierta magia. Se habla de él cuando todavía en alguna forma no existe o tiene existencia en el modo sostenedor de una traducción. No trágamos a la muerte del lector la idea de que se trata de un proyecto. No. Es una realidad que no ha detenido en el espacio y en el tiempo para aguardar su momento exacto, pero algunos ejemplares andan en ajetas masas a las del impresor. Uno de ellos en la mano.

Se que ha circulado en Portugal, en versión de su idioma, el mismo texto con motivo de la visita a ese país del Papa Juan Pablo II. Es curioso que un descendiente exista a la luz pública y común antes que su tronco originario, pero Portugal ha recibido la visita del Pontífice antes que España.

El libro se titula con esmerada precisión "Juan Pablo II o el valor de la vida humana". Su autor no pertenece: Carlos Alberto Corrao. Vivió en Madrid durante algunos años con su esposa y su hijo don Julián, que se negó, a nacer en Madrid mientras ya allí estuviera y que es obra perfecta del autor o de los autores. Carlos Alberto Corrao escribió antes una obra de creación muy valiosa. La de ahora, algunas diría, con miopía, que no lo es porque el tema le está dado, pero el enfoque personal, veraz, conmovedor, autoriza ver en ella un altísimo acto creativo. Comienza por la yuxtaposición de dos momentos en Roma: el de la causa muerte del Papa el 13 de mayo del año pasado y el del octubre del '78, cuando fue escogido como sucesor. Precisamente punto de partida de la obra y justo: "Pensamos en ese hombre y, a partir de él, en el valor de la vida de todos los hombres y de cualquier hombre. Lo pensamos a partir del esfuerzo y la fatiga, de la agotía de quien nos ha traído un saber de esperanza en tiempos en que tan pocas cultivan ese fruto".

En el libro hay una extensión, una profusión y una concentración y una prisa, conforme lo piden los acontecimientos y su importancia. No se llenan cuartillas con cosas nimias: todo aborda, refleja, destaca esa curiosa personalidad de un Papa que viene del trabajo obrero, de

La Verdad y sus sombras

Por ROQUE ESTEBAN SCARPA.
Premio Nacional de Literatura



la limitación opresora del espíritu, que comprende en el ejercicio la dignidad sustancial del trabajo y el respeto que merece como obra bien hecha, como artesanía del espíritu, y que vence a través de él y de ese ejercicio la opresión que sobre él pesa, donde existe la inegociable libertad del hombre.

Es un libro inteligente, realizado con admiración, casi asombro, ante la calidad verdadera de un hombre a quien se le ha confiado esa esperanza y que va a serribarla, inerme, a los puntos distantes y no hallados por otro Papa en la tierra, concitando la ira de los fanáticos mutilados en

lo humano. Es un libro hermoso al que acompañan fotografías escogidas por el autor: la visión una y múltiple de un hombre en los distintos momentos de su oficio y de un hombre en un Papa. Mira en este instante una frente ligeramente arrugada, una mano sobre la boca, un rostro ajado, una reflexión sobre la cruz de su aparente gloria y plenitud. Es el instante en que no recuerda, sino que sube desde lo profundo la verdad de su título de "siervo de los siervos del Señor". El autor ha puesto la fotografía -ero y dorado- frente a la frase: "¡Recen por mí, ayúdenme a servirlos!"

Otra es de un blanco solar, las vestiduras llevadas por un misterioso viento, la mano derecha extendida hacia un lugar que no se ve, la otra, aferrándose al báculo de la cruz. Solo, arrodillado en la tierra, los ojos cubiertos por las manos, frente a un muro, donde la sangre antigua se convirtió en flores. Junto a este blanco de abatimiento, el retrato de un Papa. Nada. Gran belleza. Una reflexión de aguas áureas del calor todo reflejos y la serenidad del rostro junte a los aborigenes con su cuello de flores rojas. Tocadidades exteriores como en los distintos momentos de la liturgia, pero que no necesitan de su simbólico, porque el rostro y las manos lo dan de manera más noble y exacta. Hermoso libro para leer, conversar y meditar.

Un libro hermoso [artículo] Roque Esteban Scarpa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarpa, Roque Esteban 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro hermoso [artículo] Roque Esteban Scarpa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)