

Panorama literario:

El árbol y sus voces (poemas de Carlos René Correa) Grupo "Fuego" Stgo.

Por Federico Tatter

Con una veintena de obras poéticas y ensayos, Carlos René Correa se ha instalado en el centro de las actividades literarias de Chile, desde hace ya más de treinta años. Su poesía, lírica por excelencia, aborda todos los temas humanos naturales.

Habla del amor, de los árboles, de la vida, de la muerte (él mismo, en un prólogo lírico, se ubica en la etapa entrante del invierno), viento, amistad y asuntos del alma. A través del libro "El árbol y sus voces", el vate atraviesa, con un poco de nostalgia, las etapas vividas y las cosas que ha visto. Sin embargo, para enjender su pensamiento y su corazón, ya que de él se ha hablado mucho a través de los años que publica libros, es preciso citar el último poema del volumen comentado:

"Muerdo con mi voz
porque morir yo quiero
en una tabla pobre,
deshecha en el fuego
que nazca de su llama
mi poema sin tiempo,
brindando a la noche
y al sueño.
also mi tierra
y en verdades pienso:
anoche fui poeta.
Que tanto lo deseo.
Cantan mis violines
la pavana del seno,
Poseo una alba viva
en este centelleo
de ser hombre que habita
un pequeño universo".

Su poesía no sólo enlaza palabras bellas con ideas luminosas, también se le une en un entrañable sentimiento,

Carlos René Correa es un trascendente generoso por los caminos de la literatura chilena, en la actualidad preside el grupo "Fuego de la Poesía".

LA CASA DEL DESCALZADO. (Cuentos de Guillermo Troje). Taller Nueve.— Por las noticias que entrega Miguel Arteche en el prólogo del libro, las narraciones de "La Casa del Descalzado" fueron escritas hace ya varios años. Eso indica que el autor posee la conciencia y la paciencia de un buen escritor: esperar que el tiempo madure el caldo para el paladar de los que saben leer.

Hemos leído los cuentos — seis en total —, y se puede afirmar que más allá del periodista, hay un narrador en potencia y que tiene algo de mago, mencionamos al periodista, que, aparentemente, no viene al caso, porque, los relatos, no obstante brillantes diálogos y acertadas imágenes, se hallan vivos en secuencia, en el devenir de la trama, como corresponde a una crónica de calidad. En "Riberas", el primer relato, la forma sonata se perfila como la técnica de ir, volver y avanzar con el primer tiempo. Es

cuento que da nombre al libro, "La Casa del Descalzado". Aquí, la corriente de la conciencia se desliza como un paisaje interior con reminiscencias joyceanas.

Muy de vez en cuando, un breve diálogo, es un relato de antología. Los demás cuentos mantienen el nivel de una excelente factura narrativa.

"ANDADURA" (Poemas de Julio Pícoras Lizama).— Un poeta joven, con tendencias a la antipoesía, a la antilírica a la ironía, a todo lo que se puede tomar en semi-serio o en broma.

Sin embargo, como sucede a todos los que tienden a mofarse de este "perromundo", también Julio Pícoras Lizama, en medio de citas póstumas (casi todas las citas vienen como cordiales de sus versos, al final) pide, "Vida eterna sólo quisiera para vivirla, divina. Contigo entera".

Nótese que la llama "divina", siendo que, inmoderadamente antes, con un tanto de sarcasmo, nos asegura que, "los dioses hacen lo que quieren con uno". Todo el libro "Andadura", es una secuencia de dardos tirados a quienes acusan el recibo. Sin embargo, pese a la modestia del autor, en el pórtico de la obra, "bien podrá los escaratares quitarme la

El árbol y sus voces (poemas de Carlos René Correa) grupo "Fuego" stgo. [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El árbol y sus voces (poemas de Carlos René Correa) grupo "Fuego" stgo. [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile