



*búrica, Concepción, b.-3-1971 p.13*

**ESPECTACULOS ESPECTACULOS ESPECTA**

*665503*



LAS TRES PASCUALAS

*Carmen Gómez, Cecilia Espina y María Ogíbar (de izquierda a derecha) son las tres maestras perturbadas por la presencia del fantasma en "La Leyenda de las Tres Pascualas". CRÓNICA las sorprendió cambiando impresiones durante un ensayo de la obra que se estrena mañana a las 19.30 horas, en el Aula Magna.*

## ***El teatro vuelve a la vida con "Las Tres Pascualas"***

**CRÓNICA** Una al ensayo cuando está en curso la primera jornada de la obra. Se advierte el clima especial, tenso y estremecedor, que se pone de los dos a tres días antes del estreno, cuando todo el trabajo y el esfuerzo ya perfila el resultado y se comienza a darle forma, a veces suelta.

En la sala de la Chancillería, de Concepción, uno de los locales que ocupa el emblemático Teatro Independiente Chanciller, no hay escenografía. El escenario está dividido por unas sillas dispuestas en semicírculo abierto y por la acción misma de la obra que se desarrolla a pasos dados del director, el cuerpo óptico, los telones, ilusiones móviles. Impresiona al teólico Repeta el despliegue coreográfico, las encendidas emociones y el intercambio de ideas entre las personajes. El viernes pasado la noche, cuando "La leyenda de las Tres Pascualas" se estrenó en el Aula Magna, el público podrá ver una obra realmente alegre como despierta sueltito y de un contenido tan sencillo como despierta sueltito y de un contenido tan sencillo.

Tómala la primera jornada, y el director Jaime Fernández concede un momento de descanso a todo el conjunto, para él mismo no descansa y sigue trabajando a pie y aquella otra clase cosa, preparando detalles de diseño, analizando más expresivo espíritu para susillar al discurso. En realidad la labor de un director de teatro no cesa ni siquiera mientras duerme.

La segunda jornada va cumpliendo la rima dramática de la obra de Leónida Auquilez. Como los adorables "los de polo", durante su tránsito hay que hacerse y responder preguntas. Beatriz Herrera es una diosa del teatro, Berta Ogíbar causa impacto con su rol de Ursula, la mucha trasmisión; Ernesto Táboas llena la atmósfera porque, siendo un desorientado, se muestra confundido y ya ha logrado un personaje. Hugo Perea, el Diablos, es fascinante en proceso...

"El viernes cada gente lleva la mitad de año, el público va a quedar sorprendido y hasta asombrado", platica CRÓNICA.

Las canciones folclóricas y la coreografía de danzas también verán buenasojas, sin pretisa, paso a una etapa diferente. De la participación del Grupo de Experimentación Teatral del Centro Cultural de Concepción que, junto a la asistencia folclórica de Patricia Chacón y Hugo Perea, aportan riendas dirigidoras a la puesta en escena de Jaime Fernández.

Termina el ensayo y todavía se escuchera y se oían buenas impresiones. Más apertamente, porque la hora avanza y se van haciendo necesarias para el trabajo de los días siguientes. Trabajo no solamente de ensayo, sino de todo lo que hay que alinear para el estreno: posibilidades, bases de utilería, ajuste de horarios, programación del ensayo general, etc. Todas

y cada uno tiene su parte que cumplir y el resultado no lo va a perjudicar exclusivamente: será para todo Concepción y para volver a levantar una tradición teatral que siempre fue importante para la cultura nacional.

# **El Teatro vuelve a la vida con "Las tres pascualas" [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Teatro vuelve a la vida con "Las tres pascualas" [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)