





LAS TRES PASCUALAS

Norma Gómez, Cecilia Zapata y Berita Quirós (de izquierda a derecha) son las tres mujeres perturbadas por la presencia del Paraíso en "La leyenda de las Tres Pascualas". CRÓNICA las acompaña cambiando impresiones durante los ensayos de la obra que se estrena mañana a las 19.30 horas, en el Aula Magna.

El teatro vuelve a la vida con "Las Tres Pascualas"

CRÓNICA llega al cuerpo cuando está en curso la primera jornada de la obra. Se advierte el clima espiritual, tenso y estimulante, que es propio de los días que transcurren después del estreno, cuando todo el trabajo y el esfuerzo ya perfila el resultado y es deseado todo para volver atrás.

En la sala de la Quinta Compañía de Bío-Bío, uno de los locales que ocupa el emblemático Teatro Independiente Curruarín, no hay escenografía. El escenario está rodeado por unas sillas dispuestas en semicírculo abierto y por la acción misma de la obra que se desarrolla a pocos pasos del director, el cuerpo técnico, los músicos, algunas bailarinas. Suspensión al viento. Después el despliegue coreográfico, las cruzadas musicales y ómnibus, vestuario, delineando los personajes. El viernes en la tarde, cuando "La leyenda de Las Tres Pascualas" se estrena en el Aula Magna, el público podrá ver una obra realmente sorprendente como espectáculo escénico y de no contienda con aquellos valores, que la hacen especialmente importante para este re-partir del teatro adulto en Concepción.

Termina la primera jornada y el director Jaime Fernández concede un momento de descanso a todo el conjunto, pero él mismo no descansa y sigue reflexionando a este y aquella obra. Cierres con, profundizando detalles de diálogos, señalando más expresiones corporales para ajustar al diálogo. En realidad la labor de un director de teatro no cesa ni siquiera mientras duerme.

La segunda jornada va marcando la cima dramática de la obra de Lidora Aguirre. Como los minutos "van de palar", durante su transcurso hay que hacerlos y reorganizarse programar. Beritola Herrera es una de las del teatro. Berita Quirós como inspectora con su rol de Ursula, la mamá irracional; Arminio Yáñez llama la atención porque, siendo un desconocido, se siente contenido y ya ha logrado un personaje. Hugo Peña, el dueño, es distintivo en persona...

El viernes esta gente logra la mitad de auto, el público va a quedar sorprendido y hasta asombrado", afirma CRÓNICA.

Los caracteres folclóricos y la coreografía de danzas también contribuyen a dejar, de pronto, paso a una música diferente. De la participación del Grupo de Experimentación Instrumental de Concepción que, junto a la memoria folclórica de Patricia Clavería y Hugo Peña, aportan rasgos distintivos a la puesta en escena de Jaime Fernández.

Termina el ensayo y todavía se conversa y se hacen impresiones. Más apremiosamente, porque la hora avanza y se van haciendo acuerdos para el trabajo de los días siguientes. Trabajo no solamente de ensayo, sino de todo lo que hay que alinear para el estreno: publicidad, lista de asistencia, ajuste de horarios, programación del ensayo general, etc. Todo

y cada uno tienen su parte que cumplir y el resultado no les va a parecer espontáneamente: será para ir de Concepción y para volver a levantar una tradición teatral que siempre fue importante para la escena nacional.

El Teatro vuelve a la vida con "Las tres pascualas" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro vuelve a la vida con "Las tres pascualas" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile