

POESIA QUE SE VE Y QUE NO SE VE

De hace algún tiempo a esta parte han estado apareciendo varias tendencias nuevas en la poesía chilena joven de los últimos tiempos. Ya no es notorio que un poeta de estas generaciones se limite a mirar hacia atrás para superar la escritura.

Ahora se intenta traer a desconocerlos, como es el la literatura chilena por eso de Juan Luis Martínez, otros, en muchos aspectos quien desde hace

algún tiempo ha estado experimentando una nueva manera del surrealismo europeo, que, aunque se dice y se reniega, algo más o menos. También con intención lo vimos sus famosos poemas objetos donde la palabra se ha colgado en un clavo, recompuesta por cosas comunes y familiares, como las llaves, las cápsulas de los balones, un collar, una jaula o el simple recorte del diario. Singular manera de indicarnos que en todas las formas existe vida si el hombre se imprime su particular modo de hacer revivirlos con su sentimiento. Algo similar sucede en los poemas del libro **NOCK-OUT** del joven Berchenko (impresión de Delser), que trata de re- cargar la poesía ya no de cosas, sino de signos de atención para un mundo totalmente enajenado con las vestimentas en serie, que (ase ha fijado usted que nosotros vestimos uniforme de la misma forma el cha- queto, los zapatos, etc.). Un mundo y una sociedad dislocadas donde, tal vez, el lenguaje literario ya no de- ba cumplir para nada su misión de puente, de nex- to de comunicación entre los seres humanos, mostrán- dose a las claras esta for- ma expresiva, sus intenc- siones de la gra- dehumanización del hombre mas, de esas 130 mil per- sonas que asisten a un par- tido de fútbol en el Nacio- nal a ver jugar al Colo- donde ninguno oye a nadie donde todos tienen las mis- mas necesidades, sin qu- que sean en vez idénticas pero que a las claras sí se entrega un hombre empo- recido, empobrecido po- a manifestación. Quisiera nos entender de otra for- ma el arte y la literatura. Pero incluso en la sola men- ción plástica, pienso que de- be haber una mejor, una última posibilidad de "par- ticipación", de tal manera que si así ha de ser la poe- sía, sin palabras, sea real- mente como un post-iz- De lo contrario, usted se- de box más que yo), será i- a inversa, aunque para en- dices ya no podrá sopor- ningún hígado el "un do- ras", un, dos, tres porqu- e flaquearán las piernas y legará el "Knock-out" an- tes que la campaña,



POESIA HECHA SIGNOS: el "Knock-out", de Berchenko.

14 EL POPULAR. Valparaíso

23 JUL 1973

661465

Poesia que se ve y que no se ve. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesia que se ve y que no se ve. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile