

Oscar Bermúdez M.:

El escritor

Por José A. González P.

662.803

Hablar de Oscar Bermúdez significa referirse a una perseverante labor investigativa en el campo histórico, tarea por la que se le considera el más relevante historiador de la actividad salitrera y del norte, en general. Sus aportes en la materia reflejan entusiasmo y rigor científicos evidenciados en su *Historia de la Municipalidad de Antofagasta. 1872-1885* (1958). *Las exploraciones del Desierto de Atacama dirigidas por don Francisco J. San Román* (1958), *La Pólvora durante la Colonia* (1962), *Pica en el siglo XVIII: la estructura social y económica* (1973), *Estudios de Antonio O'Brien sobre Tarapacá* (1975), y sus obras fundamentales para el conocimiento del caliche: *Historia del Salitre* (1963), y *El salitre de Tarapacá y Antofagasta durante la ocupación militar chilena* (1966), consideradas por el especialista inglés Harold Blakemore, como los relatos más completos y la mejor historia moderna del salitre.

Si bien estos estudios dicen de la competencia de su autor en el tema a nivel internacional, han velado la inquietud literaria de Bermúdez, vena que era preciso dar a conocer en reconocimiento a dicha devoción suya por las letras.

Bermúdez comienza su interés por las cosas de la pampa, iniciándolo en el diario "El Sol", en 1959, a través de diversos artículos dedicados a la forma de vida de los empleados salitreros. He aquí otro cincuentenario que evocar.

Bermúdez se consagrará a intuir una posible plasmación literaria de aquel conjunto de personas y trabajo que se apreciaba en el desierto. La lectura de *El Valle de los Gigantes* le dio la idea de su proyecto. Se llamó *María Elena*, que posteriormente, revisada y ampliada, se titulará, definitivamente: *Pampa Desnuda*, y nos permitirá convertirnos en el quinto lector de esta obra inédita, después de O'Higgins Guzmán, Gerardo Claps, Lorenzo Barraza y Guillermo Ross-Murray.

La novela, que totaliza 304 páginas tamaño oficio, posee un argumento complejo, donde las inscripciones de la sociedad de las "Oficinas" salitreras conviven con escenas ubicadas en la precordillera. Sus personajes logran, casi todos, representar el espectro de las diferencias existentes en la época, tanto sociales como étnicas. Hay personajes que proyectan una generalización colectiva del grupo social como Arturo Montaner, Gaspar Billerbecq, Pedro Woleman, Núñez, Guercinda, Rudocinda. Personajes que logran convencer al lector, como sollicitaba Ciro

Alegría a los escritores. Como novela espacial, abarca toda la pampa desde los mismos faldeos precordilleranos hasta las proximidades de la costa, donde a través de un personaje que sirve de unificador de dicho espacio, el doctor Benavente, se logra situar, temporalmente, el argumento en el período de la crisis del Sistema Shanks. De ahí, las amarguras, las desesperanzas, las luchas y el amor que entrega Norma Montaner, la soledad y el fondo de las culturas sumergidas que entrega esta novela de Bermúdez.

Pampa Desnuda, por su motivo especial, se enlaza a *Primavera en la Pampa*, cuyos escenarios son San Pedro de Atacama y las salitreras del Cantón Central.

Pampa Desnuda se configura, a nuestro entender, como la más clara expresión naturalista en la prosa nortina. Naturalista en lo que tiene de virtudes y defectos. Testimonio de una época que enjuicia y describe con cierta ambientación: su paisaje y el determinismo humano a partir de los llamados "contendidos psicofisiológicos", aquí se encuentran. Los logrados trazos referidos a plantear los "males sociales" y a salvaguardar la esperanza humana con nobles actitudes, hacen respirar al lector, alejándolo de todo el pesimismo que carcome a sus personajes. Los cumplidos detalles de la ambientación, el asomo del historiador, que alentan la lectura, no desmerecen en el autor, un sentido de fidelidad a la creación literaria, que hubiera podido dificultarse por el tratamiento del tema.

La afinidad con Zola se puede, descubrir asimismo, descubrir en *Memorias de Joaquín Montana*, conjunto de seis novelas en torno a un mismo personaje, que nuevamente nos recuerdan la utilización de los mismos personajes siguiéndoles el destino de cada uno de ellos en otras novelas, como lo hecho por el autor de los *Rougem-Macquart*, historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio.

De su prosa, sólo se han publicado dos cuentos, recogidos por Antologías: "La Oficina de Para", por Mario Bahamonde en su *Antología del Cuento Nortino* (1966) y "El Hijo del Administrador", por Alfredo Aranda, en su reciente *Antología Atacameña* (1978).

Bermúdez se nos aparece, así, como un escritor completo, con lucidez en el tratamiento de la Historia y la creación puramente literaria.

el Mercurio, Antofagasta, 10-XII-1979 p. 3.

Oscar Bermúdez M., el escritor [artículo] José A. González P.

Libros y documentos

AUTORÍA

González P., José Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Bermúdez M., el escritor [artículo] José A. González P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile