



al Mercurio, Antofagasta, 3-V-1980 p. 3.

Pampa desnuda

662.799

El embrujo que envolvió a los "engachados" en la época del auge salitrero en el norte de Chile cobra vida en "Pampa Desnuda", obra inédita de Oscar Bermúdez, que reclama, muy justamente, la luz de la publicación.

Con José Francisco Vergara como escenario principal, los protagonistas muestran lo que hoy sólo es un reguero de "oficinas" abandonadas. Araucana, Los Dones, José Santos Ossa, Chacabuco, Aconcagua, Puelma, Anibal Pinto, desfilan como cuentas de un collar ahora desarmado.

Atilio Benavente Cortez, médico de la Vergara y arqueólogo apasionado, junto a los Montaner, jefes salitreros y un sinfín de personajes de los más variados oficios de la industria salitrera integran, dan vida e "institucionalizan" lo que el primero nomina como la "civilización pampina".

Y es esa civilización pampina la que Oscar Bermúdez, historiador del salitre, novela en "Pampa Desnuda". Una civilización donde la vida es "gris, asaz, monótona", pero

de la que "se habla con entusiasmo", una civilización con un "patronaje feudal" y con un "rancho" donde las mesas están divididas por rango.

Los bailes, donde se mantenían aparte hombres y mujeres, también incluyen la distancia de clase, y los serenos, además de cuidar el campamento, cuidan de las "buenas costumbres" de la oficina.

El sistema Shank, creador de la "civilización pampina", de las chancadoras y las bateas, cede camino a Guggenheim, nuevo sistema que intenta luchar contra el salitre sintético que nace en Europa y la pampa "desnuda" en la pluma de Bermúdez queda también desnuda de esa civilización de la que se usó hasta "su última energía" y la que se dejó castrada de toda independencia.

Bermúdez muestra nuevamente en esta obra dos peculiaridades de su estilo que enriquecen la prosa. Primero su especial habilidad para ubicarnos geográficamente,

así, como al pasar. Sin estratagemas cartográficas ni aridez en el relato coloca al lector en los sitios exactos de los hechos.

Y luego de aquel exquisito uso de los nombres de los personajes. Justo y preciso. Como si el nombre estuviese hecho para tal personalidad. La suavidad, la maldad, la simpatía o la rebeldía de los protagonistas se mimetizan con sus nombres y se concluye que mejor puestos no podían estar.

Y son esos hombres y mujeres, llenos de pasiones, de odios, de amor, de egoísmo, de rebeldía o de conformismo, los que viven sus propios conflictos, pero luego todo, amor y odio, se margina y surge el único protagonista: La pampa, esa pampa en la que el doctor Benavente veía al tiempo muerto. Pero luego el tiempo también la sepultó, ya no desnuda, sino con los sueños, las esperanzas y el dolor de toda una civilización. La civilización pampina.

J.F.

AUTORÍA

J.F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pampa desnuda [artículo] J.F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile