



Diez Días con "Amor a la Africana" en el A. Magna

● Con la divertida comedia "Amor a la Africana", de Isidora Aguirre, vuelve el Teatro al renombrado Aula Magna. La obra será presentada en una temporada que comienza hoy, a las 20 horas, y que se prolongará por diez días, a las 21.30. Dirige el Poderoso grupo que tiene la dirección Ximena Ramírez, nudo en escena, la pieza. De este modo vuelve al centro de la ciudad un montaje que tuvo un estreno oficial en el Teatro Concepción y que en un recordado artículo programado, visitó diferentes escenarios de la periferia y de la región.

"La obra ha tenido, entre tanto, desde su estreno oficial hasta ahora, una redescubrimiento: trabajo realmente conjuntamente con la autora—comentó a EL SUR, Ximena Ramírez, directora del espectáculo—. Tuvimos la suerte de contar con la presencia de Isidora Aguirre, para el día del estreno oficial, y ella comprendió entonces que la pieza necesitaba algunas ajustes, principalmente en la primera parte donde se realizó una falta de ritmo. Como el texto es breve y reiterativo, se suministraron algunos parlamentos, se acortaron otros, llevándose un diálogo más corto y dinámico."

Agrega, que este proceso de ajuste continuará en lo sucesivo y que la conocida dramaturga encargó algunas alteraciones al conjunto para introducir más o pequeñas variaciones si fuese necesario.

"'Amor a la Africana' valerá todos estos días, desde hoy viernes hasta el domingo 14 de enero, al modernizado escenario del Aula Magna, sala que de esta modo recibe nuevamente al teatro, continuán-

do una larga tradición de servicio al arte escénico que se había interrumpido por algunas meses, mientras se reparaba el recinto.

En el elenco de "Amor a la Africana" intervienen actores de renombre, tales como: Silvia Marín—una excelente caracterización de Isabel, esposa de José, el marido que se cree engañado—; Soledad Zambrano—con un notable trabajo en el papel de Rufina, una empleada doméstica de vieja cuna, que todo lo conoce y en todo se mete—; Gustavo Siles—en una brillante interpretación de José, el marido que por influencias de su señora, Marisol, intenta a sospechar de las infidelidades de su mujer—; Julio Muñoz—en la personificación de Ernesto, figura clave de la pieza, el hombre que vive de las estadísticas, reveladoras el amor de todas las confidencias—; María Angélica González—como Pupy, la amiga de Isabel, a quien José cree culpable de su mujer.

La primera noche, en escena de El Poderoso, correspondió a una obra que no se llevaba casi cosa de retener al público. Refleja una realidad que algunas podrían reconocer en cuanto a conductas y modos con que ciertos grupos sociales preferían mostrar su refinamiento cultural.

El Poderoso presentó también una obra infantil en el mes de diciembre titulada, "Cuentos de la A. Magna", que más tarde desarrolló su temporada en el Aula Magna, está preparando su próximo montaje, "Qué quiere crecer, Maruja?", de Augusto Pescador. Simultáneamente asocia a comunitarios de teatro aficionado y realiza una amplia labor de extensión.

Diez días con "Amor a la africana" en el A. magna. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez días con "Amor a la africana" en el A. magna. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile