



CO ... Regular
C Insatisfactoria
..... Olvidese

665408

TEATRO

LA PERGOLA DE LAS FLORES. A 23 años de su estreno, este nuevo remontaje viene a certificar que la deliciosa comedia musical chilena tiene bien ganado su prestigio de "clásico", fenómeno colectivo y mito: la gente que ya la ha visto vuelve a reconocer los personajes y recordar sus dichos. El encanto de su ingenuo estereotipamiento, su atractiva anécdota, y sabia dosificación, las agradables melodías, harán que el texto de Isidora Aguirre, con música de Francisco Flores del Campo, perdure por mucho tiempo. La dirección la toma a su cargo una vez más Eugenio Guzmán, que conoce muy bien el material que tiene entre manos y consigue una puesta cuidada, ágil y vital (sobra la reiteración de un par de codas musicales). Creemos que es mezquino hacer comparaciones con versiones y elencos anteriores. Pero en una obra que necesariamente debe funcionar y es efectiva como un reloj (por su gracia y la mano que le da cuerda), las deficiencias y méritos de cada montaje están en relación directa con la capacidad de sus intérpretes. Lo único realmente de lamentar es el interludio "Tonadas de medianoche", por un error de reparto y de buen gusto. Nos parecieron débiles la Carmela de Mónica de Calixto (sin duda ella es cantante y no actriz), y la Rosaura San Martín de Yoya Martínez (que se esfuerza, pero carece del temperamento del personaje). Tampoco tienen un rendimiento a la altura los actuales Alcalde, Pierre le peluquero y las hermanas Riosco (que podrían no estar y sería lo mismo). Brillan con luz propia Violeta Vidaurre, como la viudita, y Cora Díaz, en la Ramona, con carnaduras frescas y gozosas a roles que ya tuvieron su buena hora. Aportes de simpatía además dan el dúo del uruguayista Valenzuela y su ayudante (Alberto Chacón y César Arredondo) y el maestro coronero de Jorge Boudón. El resto del reparto se desempeña con solvencia, y el coro (bajo las órdenes de Paço Mairéna en los halles) es correcto, disciplinado y entiende bien lo que está haciendo. Los diseños de Juan Carlos Castillo tienen soluciones más "realistas" pero igualmente eficaces, a lo que se contraponen un vestuario de "china" de Carmelo fantástico en

21-11-1985. C. 82.
240. 21-11-1985. C. 82.
21-11-1985. C. 82.

La Pergola de las flores [artículo] Pedr Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Pergola de las flores [artículo] Pedr Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile