



Estreno del ITUCH En Concepción

DOS OBRAS presentará en los próximos días del presente mes en el escenario del Teatro Concepción, el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.

Además de "Viel Rock", de Megan Terry, que se ofreció ya al público penquista en una función especial en el gimnasio de la Casa del Deporte, el ITUCH traerá ahora un estreno exclusivo que subirá por primera vez a escena en Concepción antes de representarse en la capital.

La pieza escogida para esta ocasión es la nueva obra escrita por Lidara Aguirre ("La Pergola de las Flores", "Población Esperanza" y otras), que recuerda la tragedia campesina acaecida en Ránquil en 1834, que lleva por título "Los que van quedando en el camino". Eugenio Guzmán, conocido en el ambiente zonal ("Las Tres Hermanas" con el TUC en 1968), tendrá la responsabilidad de la dirección.

Buscando un tema que le permitiera llevar al teatro los personajes populares chilenos, Lidara Aguirre encontró este hecho histórico, aunque muy poco conocido, del alzamiento campesino en el sur, zona de Lonquimay, y la masacre de Ránquil, ocurrida en el año 1834, sobre el que ella se inspiró Leñakey para escribir su novela "Ránquil". Para ello se puso en contacto con campesinos que habían vivido en aquella época y participado en el levantamiento, y realizó viajes a la zona, viviendo en casa de ellos, recogiendo sus historias y estudiando sus características de lenguaje.

El personaje central de Lorena lo encarna en la obra Carmen Bunter; y el campesino de quien está enamorada y que es líder junto con sus hermanos, Rogelio, es interpretado por Nelson Villagra. La música corresponde a Luis Advix.

Como resumen de la obra se puede señalar que la vieja Lorena Uribe, sobreviviente de la masacre, vive en un pueblo del sur, solada, y sin querer recordar lo sucedido, porque perdió en esa ocasión muchos de los seres queridos. Vive pobremente con un sobrino nieto, Juancho. Sin embargo, es acosada por sus hermanos que murieron en la revuelta y ellos a le apartan e inhabitan en que relate esta historia, porque de otra

manera empiezan a luchar mediante el Sindicato Agrícola de esa localidad formado por Leiva. En el sindicato se ve a los campesinos aprendiendo con recato y miedo a leer, a unirse, a defenderse del paternalismo de los patrones de aquella época y por último de las autoridades, que los enredan con papeles y trámites. En esta parte la obra capta el sentido del humor del pueblo, riendo de su propio atraso, porque ya comprende cuál es el camino para conquistar las tierras que el gobierno les ofrece. Y así conquistan la hacienda Ránquil, que el gobierno les reparte, y hay una gran fiesta de celebración.

Pero poco después empiezan los días malos. Los que están en la localidad de Niritu (Guayal), que aún no han recibido títulos, son desalojados por la fuerza y enviados a un lugar inhóspito de la cordillera, donde piensan que se morirán de hambre y de frío. En una reunión a orillas del río para buscar solución a sus problemas, son violentados por las autoridades, o mejor dicho por los dueños del fundo, y no tienen otra salida que la insurrección.

Lidara Aguirre encontró en estos campesinos cordilleros personajes dignos de ser llevados al escenario, para darlos a conocer al chileno por su valor humano, sin idealizarlos y sin olvidar tampoco sus debilidades, mostrando lo difícil que les resulta salir de la ignorancia, de la desunión, y mostrando también como entre ellos hay quienes traicionan a sus compañeros.



Estreno del ITUCH en Concepción [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno del ITUCH en Concepción [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile