

U. Jefe Ugo. 9.5
19-agosto-1971

661.300

Waldo Atías: Se afinan los detalles para creación de INAC

El Instituto Nacional del Arte y la Cultura será una gran herramienta cultural en manos de los trabajadores.

Compañero Waldo Atías, Director del Departamento de Cultura de la Presidencia de la República, que nos viene dando hoy programando el organismo?

—Por una parte, si crean el vacío dejado por la Temporada Lírica Internacional con varios trabajadores sin trabajo, varios organismos idearon una Temporada de Ópera Nacional (ver Información aparte).

—¿Qué organismos?

—Los trabajadores organizados de la Ópera, del Teatro Municipal, el Comité Artístico Técnico de la Municipalidad de Santiago, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, los Tricos de Concepción...

—¿Qué se acordó entonces?

—El Departamento acordó auspiciar esta Temporada, que tendrá 30 funciones, en el Teatro Municipal.

—Se ha pensado la participación de otros elementos, no tricos?

—Sí, pero aún no está resuelto. Por lo menos, tenemos 10 funciones del Ballet. Por otra, que ahora está en Arequipa, y 10 del Teatro Teatunio.

—¿Esto es hasta solamente en el Municipal?

—No. También en otros teatros, que se determinarán próximamente. Lo que queremos es estimular la iniciativa de los trabajadores.

—Pero, hay algún lugar más o menos masivo donde puedan presentarse esas funciones, que esté ya más o menos determinado?

—Sí. El Estadio Chile. Quiero agregar algo. El Teatro Municipal, queremos tener que sea una viva expresión de la participación de los trabajadores en las cosas.

sentido es un respaldo.

—¿Y en qué pieza está el Instituto Nacional del Arte y la Cultura?

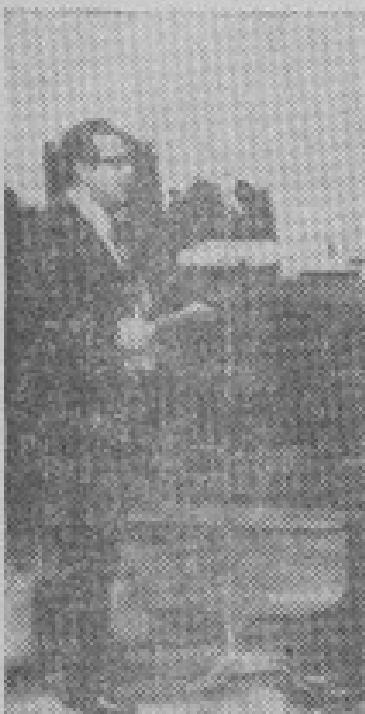
—Nos encargaremos a crear ese organismo. Como será de carácter nacional, abarcaremos en la etapa de la creación de comisiones, que ya están sembradas a través de todas las provincias. La actividad de estas comisiones servirá de base al Instituto Nacional del Arte y la Cultura (INAC).

—¿Cuáles serán los puntos fundamentales de la acción del INAC?

—Primero, tendrá un carácter masivo. Participará el pueblo para generar y aplicar nuevas formas de conducta de los trabajadores. Segundo, nos preocupa el aspecto de la expresión artística, en el cual tratamos de canalizar las inquietudes creadoras en las diversas áreas artísticas. Tercero, es la parte de evaluación y estudio. Nosotros entendemos que no se puede teorizar en abstracto. Nosotros tendremos presente la rica iniciativa de los masas y con tendremos que analizarlo. Cuarto, nos interesa la difusión. El aspecto de los Medios de Comunicación de Masas, podrá ampliar la participación de los diversos sectores.

Antes de iniciar las actividades del INAC, se están estudiando mejoradamente las formas de coordinación de una programación de la Campaña de la Nueva Moral del Trabajo.

Por otro lado, el Departamento de Cultura está cumpliendo la realización del Tercer Festival de la Nueva Canción Chilena, que ha integrado al hacer de los autores, compositores e intérpretes



WALDO ATÍAS: El Director se preocupa del quehacer cultural de los trabajadores e informa sobre los objetivos del INAC.

Waldo Atías, se afinan los detalles para creación de INAC [entrevistas] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Atías, Waldo, 1920-1978

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Waldo Atías, se afinan los detalles para creación de INAC [entrevistas] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa