



Palabras en libertad

El Cajón del Poeta Arenas

Por Stefan Baciú

(Especial para "Las Últimas Noticias")



661 164

Al cumplirse cincuenta años desde la publicación del Primer Manifiesto Surrealista de André Breton, muchas han sido las conmemoraciones y los homenajes destinados a marcar la fecha de tan importante acontecimiento, aunque el Surrealismo es muy poco amigo de conmemoraciones y homenajes. Pero es este el ritmo de la historia y de la historia literaria también, de modo que ya nadie cambiará el rumbo de estas iniciativas.

Entre los más notables hechos que han marcado el "evento", se deben destacar las "Actas Surrealistas",

publicadas en 1974 en Santiago de Chile por "Editorial Nascimento", en donde el poeta Braulio Arenas reunió un extraordinario material internacional, entre poemas, manifiestos, informes, ensayos y pensamientos, siguiendo el criterio muy personal y —al mismo tiempo muy surrealista y "no-ortodoxo"— de escuchar únicamente sus preferencias. El libro está dedicado a la memoria de Benjamin Péret, bajo el famoso epígrafe "Je ne m'engage pas de ce pain-là".

En el prefacio, que es también una de las más bellas páginas del libro, Arenas, quien en los años 30 fue, al lado de Enrique Gómez-Correa y de Jorge Cáceres, uno de los fundadores de la "Mandrágora", escribe estas

palabras aclaratorias: "Ahora —al cumplirse este medio siglo de la publicación del primer manifiesto surrealista— algunos amigos han creído que es de toda oportunidad insistir bondadosamente para que yo vuelva a abrir aquel cajón de la juventud".

Se trata del "cajón" imaginario en el cual, al correr de los años, Arenas, en cuya vida hay algo de visionario y algo de maestro de escuela, algo de rebelde y algo de guardalibros, colocó todo lo que a él le pareció más notable en la Gran Aventura.

¿El resultado? Un libro encantador, sorprendente, un libro que más bien que "cajón" es una verdadera caja de sorpresas, en la cual encontramos textos de André

Breton y Tristán Tzara, Leonora Carrington y Gómez-Correa, Jacques Hérold y Gonzalo Rojas (una especie de Louis Aragon subdesarrollado), Michel Leiris y Benjamin Péret. Estupendo libro, y —antes de más nada— documento sin igual, en medio de tanta cursilería y de tanta eslatía "científica".

Naturalmente que nos habría gustado encontrar algo de Octavio Díaz y de Aldo Pellegrini, algo de César Moro y de Vicente Huidobro (¿por qué Rojas y no Huidobro?), pero este es asunto diferente: se trata, como anunciamos, del "cajón" de Braulio Arenas y no de aquel del humilde cronista quien, a través de los océanos, envía un abrazo conmemorativo al poeta de Santiago.

S. B. University of Hawaii, Honolulu, Hawaii.

El Cajón del poeta Arenas [artículo] Stefan Baciú.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baciú, Stefan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cajón del poeta Arenas [artículo] Stefan Baciú. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile