

Guía de Lectores

HACE algunos años, Braulio Arenas intentó y logró con éxito una reconstrucción del pasado con su novela "Adiós a la familia", cuya acción se situaba allá por 1929. Era un libro penetrado por agudas reminiscencias, observadas por un espíritu ferrocamente amigo del surrealismo y del humor. Un "tour de force" sin duda, concentrar en unas pocas páginas la evocación muy precisa de una época y su espíritu, la imaginación libre del surrealista y el ánimo festivo de un hombre capaz de ver el lado cómico de una situación y de explotarlo, por dramática que ella sea.

Ahora, en su novela *Los esclavos de sus pasiones* (Editorial Nascimento, Sigo., 1975) se diría que Braulio Arenas eleva a la enésima potencia esas virtudes.

Ya en el prólogo nos explica el autor los orígenes de esta obra sin parangón: se puso a trabajar y escurrir novelas, novelones y folletines del pasado siglo, con la crudita intención de escribir una Historia literaria y, de pronto, acaso sin siquiera quererlo, el contacto con esa literatura entre decadente, pedestre y disparada hizo nacer en él la idea de reconstruirla no mediante la investigación histórica, sino con la pura y simple creación.

Así, pues, nace *Los esclavos de sus pasiones*. Se podría decir que pertenece al género del "pastiche", si Braulio Arenas se hubiera dedicado sólo a imitar el estilo de los autores de aquellos dramones por entregas que conmovían por igual el espíritu de las señoritas y de los maritornes. Pero aquí el "pastiche" está superado por esas vetas que singularizan el espíritu burlón y creador de nuestro poeta y novelista. El torbellino de la imaginación, la mueca del humorista y la visión permanentemente trastocada de la realidad dan al aparente realismo de la obra una dimensión inesperada, sorprendente, inaudita. Es este juego entre lo real que desciende hasta la banalidad folletinesca y la imaginación que se desentiende de semejante atmósfera y la dispara mucho más allá de las fronteras del sueño y las fantasías oníricas, es ca-

te juega el gran logro del autor: leyéndolo, subimos, bajamos, nos precipitamos —como dice el personaje de Julio Verne— flotamos en una materia inestable que lo mismo puede ser en un segundo burda y pedestre y alcanzar en el segundo siguiente los límites de la fantasía sin rienda.

Por ejemplo, aquella escena en que la más alta sociedad santiaguina concurre a un clásico en el Hipódromo, en un maravilloso y pacífico día de sol primaveral, mientras las balas de una revolución zumban sobre las cabezas y... "la nieve caía más espesa".

Y de igual modo le protagonista Sofia, Balcarce —"artista niña", según la define el autor— de pronto rubia y de pronto morena, de pronto perfecta y de pronto coja y sus ojos van de azules a oscuros con igual velocidad. Con la misma velocidad con que otros personajes envejecen y rejuvenecen, son encarnaciones del bien y del mal, son palanos o letrados.

Y así discurren las doscientas cincuenta páginas de *Los esclavos de sus pasiones*, sin que nos permitan cruzar a través de ella, sino los hilos conductores que va trazando el espíritu burlón del autor, espíritu burlón que se apoya en un extraordinario conocimiento de las artes (ahora diríamos: de la tecnología) del folletín decimonónico.

¿Qué va a decir de esta obra la crítica austera que manipulan algunos próceres de las letras desprovistos de sentido del humor? Ni pensarlo. Es posible que los agujones que Braulio Arenas maneja con impávida agudeza ni siquiera penetren el cascarón de los solemnes. Pero aquellos lectores y críticos que hayan calado algo del mundillo literario del pasado siglo o que deseen aventurarse en una cámara de diversiones, como esas dotadas de espejos deformantes, que nos convierten en monstruos proteicos según vamos paseando nuestra propia estampa por uno y otro cristal, entenderán y celebrarán la hazaña de este artista que revive una época y muchas de sus formas literarias en esta increíble muestra de talento creador y de humor vivo.

Hernán Poblete Varas

EL CORREO DE SANTIAGO, VALDIVIA, 6-VII-75 P. 3.

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile