

# OLGA ARRATIA: "LA TRAGEDIA DE LA QUINTRALA"

La presencia femenina en nuestras letras es abundante en nombres y obras aportadas a la literatura con ese matiz peculiar de la voz de la mujer, sugerente, más profunda en susurros que en proposiciones rigurosas. Todo lo cual no amilena el hecho de que se expresan con gran calidad y no menos jerarquía.

El ensayo suele no constituir el campo más propicio para nuevas escritoras, ya que existe un desvarío esquemático y más lógico que, generalmente, no se salva al espíritu libre o imaginativo de sus almas; de allí que prefieren recrearse en lo íntimo del verso o en las peripecias novedosas.

El caso de Olga Arratia es una excepción. Escribe con soltura elegante, con gran continuidad artística; y lo hace sin estridencias, como si las palabras acudieran con limitada propiedad a las necesidades lingüísticas de la autora. Es una verdadera prosa poética la que engraga en sus libros. En segundo lugar intenta disimular la leyen-

da negra urdida por los siglos en torno de la Quintrala, apoyándose para ello en datos históricos e inserciendo como método analítico de la heroína, el Psicoanálisis.

Llega a la conclusión de que un desarraigo afectivo, sexual y económico — social dentro de una comunidad prejuiciosa, agravado por el estado de semiilabietamiento de Doña Catalina, dañan en gran medida el proceder que evidenció.

Olga Arratia se inclina a ver en aquella desgraciada mujer un ser de excepción, por tanto, contradictorio, en vez de una "mesalina" cruel y diabólica.

Los ingredientes familiares e ideológicos del siglo XVII no pudieron responder a esta mujer formada a base de dolores, soledad e ignorancia. Poseedora de un gran caudal afectivo, con no menos dotes creativas y aún místicas, se torian beligerante y casi siempre ofensivas cuando el desamor hogarino, la chatura social o el desengafio de su gran amor; el Caballero de la Or-

den de Maife, Enrique Enriquetz de Guzmán, la hieren. Todavía más, la muerte de su hijo primogénito, fruto de ese amor traicionado, la deja en estado de absoluto desgano y naufragio vital. Años más tarde, su matrimonio por cansancio y un nuevo hijo que muere a los 15 años y que jamás pudo reemplazarlo al otro. Solamente el anodino respeto de su marido tiene cariz de positivo en su existencia afectiva, pero nada consigue comprometerla o apasionarla, hacer de ella una persona optimista con algún deseo feliz.

Olga Arratia ha dado esta gran obra y ha cumplido con Doña Catalina y todos los que llevan existencias trágicas, un acto perenne de comprensión fraternal, porque la indagación en busca de la verdad es un acto humano de humanidad. Por eso no la juzga sino comprenderla desde el nacimiento desafortunado hasta la muerte redentora.

"Ha superado su abismo. Ha traspasado el muro" (pág. 89).  
J. A. Massone del C.

La Provincia, Ovalle, 15-1-45 P. 9.

## Olga Arratia: "La tragedia de La Quintrala" [artículo] J. A. Massone del C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Olga Arratia: "La tragedia de La Quintrala" [artículo] J. A. Massone del C.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile