

Crónica Literaria

Por ALONE

"Samuel", por Braulio Arenas (Universitaria).

Aunque trabajada por manos modernas, según "los últimos adelantos de la técnica", no ha perdido la vieja tierra de Israel sus bíblicas virtudes y sigue produciendo milagros, suscitando profetas.

El más reciente se llama Braulio.

Nadie lo habría creído de él, cualquier otro parecía más indicado a recibir la inspiración sagrada. Su imagen y sus voces sugerían de preferencia la ligera sonrisa y fantasías amables, apenas un poco sobrenaturales.

Pero hizo el viaje a la tierra prometida y volvió con un inesperado manuscrito de corte teatral donde se escuchan alaridos serios y se desenvuelve, con bastante soltura, a través de versos libres, una historia por donde pasan grandes sacerdotes y reyes pastores, figura el arca de la alianza y se libran batallas contra los filisteos, entre apasionadas reminiscencias de otros cantores ilustres.

Uno de ellos, García Lorca, imposible olvidar, desde luego, en el primer acto, la desesperación de Yerma cuando Ana, la futura madre de Samuel, se queja al Señor de su vientre estéril y sueña con la fecundidad. Las maldiciones de Pecunia ante su rival dichosa traen asimismo ecos de las que Gabriela prefiere en parecido trance contra la seductora de su amor.

Pero todo eso pasa pronto y la comedia en dos actos y diez cuadros, equitativamente repartidos, toma el cauce del Antiguo Testamento y, detrás de Eli, que cede el puesto a Samuel, aparece Saúl que lo entregará a David.

Esa es la intriga o argumento.

Lo singular o insólito, lo sorprendente, es que, pese a la atmósfera tan distante y tan disciplinada de su temperamento, es que Braulio Arenas no deja de ser Braulio Arenas y sus parlamentos se deslizan fluidos, rápidos, naturales, casi insensibles en medio de la agitada acción, candente y tempestuosa, rica en portentos.

Desafío o preceza, ambos a la vez, con visibiles descensos a la pena sencilla, el hecho es que la preza leída no decae, los profetas profetizan, los guerreros guerrear, cumple al Arca su promesa divina, el pueblo impreca, funestos augurios se pronuncian y todo concluye, como es debido, entre hosannas al triunfo del Señor.

¿Cuál será el efecto de la comedia representada?

Difícil calcularla.

Tal como se nos ofrece, debemos reconocer que causa una impresión desconcertante, como podría ser la de un pintor que quisiera emular a Miguel Ángel con los elementos de la acuarela o el pastel o, acaso, la del músico que atacara una vasta cartapostea wagneriana con una orquesta de flautas y violines.

Es como si el autor estuviera escribiendo sino soñando que escribe. Los colores son demasiado transparentes, las notas excesivamente claras, el todo se disuelve en la luz.

Contribuye finalmente a la perplejidad del lector y a

suspender su juicio esta nota de la contraportada: de "Samuel":

"He descubierto al autor que dentro de poco será lo más estrepando, lo más aplaudido, lo más solicitado que habes en todo Chile. Os lo aseguro comprometiéndome a apostar mil pesos (de 1981) a que de aquí a un año Braulio Arenas nos dará a conocer la mejor comedia o el mejor drama que se haya escrito jamás en este país", opinión emitida por Rafael Frantauca cuando Braulio Arenas recién contaba 21 años de edad..."

¿Contradecirlo? Sería como dudar de la ley y los profetas.
"La Vihuela real nro." por Horacio Rosón (Cervantes) — Rosón

Crónica literaria [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile