



PEDRO, JUAN Y DIEGO

Muy aplaudida por el público, la última creación conjunta del grupo teatral ICTUS es una obra de largo aliento en la que tres obreros de la construcción edifican una pirca, mientras salen a luz sus inquietudes, sus problemas. ICTUS emprende aquí un trabajo de investigación en los tipos humanos y las formas de lenguaje de los trabajadores que le tomó ocho meses antes del estreno. Dejan también atrás la etapa de la creación colectiva ya que a los esfuerzos del elenco se unió el dramaturgo David Benavente, quien fijó el texto definitivo originado en improvisaciones de los actores (los mismos de La Manivela). Empezaron también lo que llaman "teatro-sudor", porque los intérpretes no simulan ser albañiles sino que duran-

te gran parte de la obra pallean tierra de verdad, acarrean grandes piedras y sudan como cualquier obrero de la construcción. Las mayores o menores conclusiones que se puedan sacar de esta obra de contenido contingente, quedan a juicio del espectador. Desde el punto de vista dramático, esta historia que quiere ser "un canto a la amistad y la solidaridad", que nace en los hombres de mínimas condiciones de existencia y a la actitud muy chilena de "echarle siempre p'adelante", resulta un hilarante "sketch" largo estilo Manivela con arranques surrealistas. Sobre todo en el inteligente acoplamiento de los diversos elementos, el elenco se supera a sí mismo, en su búsqueda de un lenguaje dramático para expresar la



Pedro, Juan y Diego (José Manuel Salcedo, Jaime Vadell y Nissim Sharim).

realidad chilena. El empleo de los modismos del idioma y la fina observación de detalles en los personajes son exactos en todos los actores, sobresaliendo José Manuel Salcedo como Pedro; este actor ha madurado en forma insospechada. Por su parte, Jaime Vadell (Juan) obtiene las mayores carcajadas de la jornada, pero su

trabajo, aunque muy acertado en líneas generales, tiende a buscar el chiste fácil rotando escenas en forma hasta insoportable. El tipo humano que presenta es real, pero su versión dramática de él a veces se acerca a Bigote Atrocet trasplantado al Teatro La Comedia. Delfina Guzmán compone bien su difícil personaje.

662149
Contigo M: 53, Sfo, 20-IV-1976, p. 78.

Pedro, Juan y Diego. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro, Juan y Diego. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile