

RESEÑA

Pirca vieja con ladrillos nuevos

□ "Pedro, Juan y Diego", con nuevo montaje y elenco, en el Teatro Opera

Existía cierta incógnita de si las creaciones colectivas, surgidas de las inquietudes personales y conjuntas de un grupo específico de actores, eran como un terno a la medida que difícilmente le ajustaría a otro conjunto de intérpretes.

El reestreno de *Pedro, Juan y Diego* (1976) en el Opera indicaría que, una vez terminada, la creación colectiva —como cualquier obra teatral— es perfectamente reinterpretable por cualquier otro conjunto de actores.

En este caso, la nueva versión se vio favorecida por la continuidad en relación con aquella de Ictus: el director Jaime Vardell participó como actor en ese montaje, mientras Fernando Gallardo y Jorge Gajardo (Pedro, Juan) también actuaron allí, cuando se produjeron cambios en el reparto original. Lo interesante fue que los

intérpretes nuevos, como Ana González (Muda), Amaldo Berrios (Diego), Roberto Navarrete (don Carlos) y Juan Cristián Campos (inspector de obras), lograron un nivel similar —en algunos casos, incluso superior— que el reparto original.

Fue sorprendente que la obra se haya reestrenado después de tan poco tiempo. Conserva su tono crítico, aunque ahora parece apuntar más hacia el problema de la cesantía en general que el empleo mínimo en particular. La obra conserva su fuerza, emotividad y —sobre todo— su ingrediente máximo que es el humor.

Comparación

Llaman asimismo la atención ciertas semejanzas con *Tres Marias y una rosa*, creación colectiva en que también participó el autor David Benavente: la base de ambas es un trabajo mínimo en medio de un ambiente de cesantía; la acción dramática en un caso halla su eje en la construcción de una pirca y, en el otro, a través de la confección de una gran arpillera para el altar de una iglesia, asimismo, en las dos obras hay escenas lúdicas en que los personajes se disfrazan: la charada del Zorro en *Pedro, Juan y Diego*, la escena del matrimonio en las *Tres Marias*.

Ambas piezas sirven para confirmar una vez más la vieja verdad de Perogrullo de que el actor chileno nunca se luce tanto que cuando interpreta a personajes y tipos nacionales.

R.E. ■



Pirca vieja con ladrillos nuevos [artículo] H. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pirca vieja con ladrillos nuevos [artículo] H. E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile