

## Blest Gana y sus Trasplantados 662.400

EN JULIO DE 1904 Alberto Blest Gana terminó en París su novela "Los Trasplantados".

Después de haber transcurrido setenta años desde que fue escrita esta magna obra, creemos vale la pena hacer un breve análisis de la concepción que este novelista —hasta ahora el más importante que ha producido Chile— tenía sobre la sociedad de su tiempo. Leyendo y releyendo hoy "Martín Rivas", "El loco Esterio", "Durante la Reconquista", "El ideal de un calavera" y "Los Trasplantados", nos damos cuenta que Blest Gana poseía singulares dotes para analizar los fenómenos sociales. Algunos nos argumentarán que el chileno era un buen discípulo de Honoré de Balzac, el genio de la novelística del siglo XIX, que llevó a sus creaciones el rico y complejo mundo en que bullían las luchas políticas, los cambios sociales y las transformaciones económicas. Los personajes de Balzac actúan, en importante medida, motivados por los vigorosos intereses de la triunfante burguesía y por las formas más perfeccionadas del capitalismo contemporáneo.

Domingo Melfi, hace algunos años, llamaba la atención en un interesan-

te ensayo sobre "Martín Rivas", acerca del símbolo que representaba este héroe novelístico de la naciente clase media chilena, que llegaba a conquistar una posición destacada en la vida nacional gracias a una acerada voluntad y a la formación universitaria; el ascenso social es explicado por una vigorosa personalidad en un sistema abierto de educación pública.

En "Los Trasplantados" encontramos una serie de observaciones muy certeras en torno a los hispanoamericanos que vivían en París a comienzos de siglo. Tampoco hay pinceladas muy agudas sobre la situación socioeconómica de las naciones de Iberoamérica. Aunque el ojo del investigador moderno sea muy crítico, debemos convenir que un importante causal de la concepción con que Blest Gana observaba la existencia de su época no ha perdido su vigencia. Parecerá una extravagancia decir que los personajes de "Los Trasplantados" nos recuerdan a aquéllos norteamericanos sedientos de placer en Europa que retrató un novelista de fulgurante renombre hoy, Scott Fitzgerald, que ha resucitado después de varios años en que hubo un silencio un tanto despectivo sobre su nombre.

Después de la avalancha de la pro-

ducción novelística en Latinoamérica, es provechoso volver la mirada a los libros del viejo amigo Alberto Blest Gana, que, en un estilo sano, de un honesto artesano de las letras, aún nos commueve y nos hace pensar, lo que revela que sus obras superviven e interesan, pese a las modas y los enormes cambios de las costumbres y, tal vez, hay que señalarlo primero, pese a los radicales cambios en las técnicas de novelar.

No podemos terminar esta nota sin señalar que hace tiempo, quizás unos diez años, o quizás, el eminentísimo investigador de la literatura hispanoamericana, Ricardo Latcham, y el inquieto periodista Tito Mundt, recorrieron el cementerio parisense de Pere Lachaise —que alberga una gran parte de las cenizas de las glorias de Francia y el mundo— buscando una tumba olvidada, mejor dicho, totalmente abandonada, la de Alberto Blest Gana, un hombre que honró a Chile en las letras y la diplomacia. Latcham y Mundt la redescubrieron con profunda emoción en ese gigantesco laberinto en que a cada paso surgen nombres de grandes espíritus que ha producido la humanidad.

Carlos Cabello Reyes

# Blest Gana y sus trasplantados [artículo] Carlos Cabello Reyes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Cabello Reyes, Carlos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Blest Gana y sus trasplantados [artículo] Carlos Cabello Reyes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile