

Lo Teatral. Sgo. 2-VII-1974. P. 56 66 JESB

"Poder femenino" triunfa en el Teatro "Del Ángel"

El nuevo fenómeno teatral del momento tiene nombre de mujer, y no de una, sino de cuatro. Se llama "Tres Marías y una Rosa" y la presenta el Taller de Investigación Teatral (TIT), en la Sala del Ángel.

La obra pertenece a

David Benavente y a los propios integrantes del taller y cuenta la historia de cuatro arpilleras de una modesta población, quienes trabajan para mantener hogares en los cuales el marido está cesante o simplemente se ha marchado a buscar nuevos horizontes.



UNA ESCENA DE TRES MARIA Y UNA ROSA, de David Benavente. La obra se presenta con éxito en el Teatro del Ángel.

RISAS

Se podría creer que con ese tema la obra sería un melodrama, una pieza que provocaría sólo lágrimas y tristeza. Nada de eso pasa en "Las tres Marías y una Rosa", pues el humor es su ingrediente principal. Las canciones de Florcita Motuda, los chistes del "Chapulín Colorado" y las situaciones divertidas de la vida cotidiana son mostrados con mucha efectividad. Luz Jiménez, Loreto Valenzuela y Miriam Palacios son las "tres Marías" y Soledad Alonso encarna "la Rosa". Debido a sus penurias económicas trabajan en un taller artesanal, en la fabricación de arpilleras tradicionales, con motivos de Fiestas Patrias, jardines infantiles, religiosos, "pero siempre con la Cordillera de los Andes al fondo, por motivos de exportación", como dice una de las protagonistas.

ACTUACION

Lo que más sorprendió al público la noche del estreno fue el realismo con que las actrices encarnan a las humildes artesanas. Lograron el resultado luego de varios meses de trabajo en la población Lo Hermida, donde conocieron a cuatro mujeres, que ellas se encargan de revivir cada noche en el escenario del Ángel.

Luz Jiménez es Maruja, la jefa del taller, enérgica, dura y de muy buen corazón, tiene su hijo mayor en Estados Unidos y su marido está sin trabajo, pues prefiere ser "independiente"; en su casa se realizan las sesiones de trabajo y es capaz de cualquier sacrificio con tal de sacar su fuente de trabajo adelante.

Loreto Valenzuela es María Ester, la mujer joven que tiene un marido que no trabaja, "sin em-

bargo se corta el pelo a lo Travolta"; ella no se explica de dónde saca el dinero; sus compañeras lo saben, pero no se lo dicen, por buenas amigas. Anda siempre con lentes oscuros, para disimular los "ojos en tinta", porque a todas les pegan los maridos y curiosamente éste es "uno de los requisitos para entrar al taller".

Miriam Palacios es María Luisa, "la más artista del grupo", cuyo marido está en Buenos Aires "y por los problemas de la guerra no lo van a echar p'acá". Tiene varios niños y sus mayores enemigos son los galos que se le meten a la cocina a saquearle sus pocas provisiones. Es una mujer de "armas tomar", intrigante, simpática, creativa y poética, a pesar de que es "muy mal hablada".

Soledad Alonso es Rosa, la más joven del grupo, embarazada de cuatro meses y con un marido "que tiene trabajo, pero le pagan con mercadería, y es una fábrica de juguetes plásticos y, ¿quién va a comprar los menos si son más mal encachados?" Su esposo es igual al "Florcita Motuda" y muy bueno para las bromas.

PUBLICO

La opinión del público fue unánime. "La actuación es sobresaliente", dijeron muchos. Los aplausos se otorgaron, sin embargo, en mayor medida para Soledad Alonso y Miriam Palacios, quienes hacen sus primeros trabajos de importancia en una obra teatral.

La pieza fue dirigida por Raúl Osorio, el mismo director de Hamlet; la escenografía e iluminación son de Ramón López, y la producción, del mismo autor, David Benavente.

Poder femenino" trinfra en el Teatro "Del ángel" [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poder femenino" trinfá en el Teatro "Del ángel" [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile