Análisis Nº19. Stgo. Diciembre 1979.

arte y cultura

Tres Marías y una Rosa:

CON PATENTE DE EXITO

Cuando una obra de teatro logra cumplir cien presentaciones ininterrumpidas se puede hablar de un rotundo éxito. Al menos así lo indica la tradición.

"Tres Marías y una Rosa", de David Benevente y el TIT (Taller de Investigación Teatral), sobrepasó hace varias semanas dicha marca y sacó patente oficial de triunfo. Sin embargo esta obra lo había logrado mucho antes. Consiguió ser un estreno importante desde la partida por dos motivos básicos. Es una obra chilena, real, punzante, cotidiana. Es un montaje sobrio, de gran profesionalismo y calidad.

Con todo, el tránsito de "Tres Marías y una Rosa" no ha sido sencillo, llegando incluso a despertar la preocupación del Ministerio del Interior y de la Central Nacional de Informaciones, CNI. Este último organismo dirigió un oficio, con carácter reservado, a la Secretaría de Estado recomendando no tomar acciones directas en contra de la obra, porque ello despertaría aún más curiosidad en los espectadores. Por el contrario, el oficio de la C.N.I., recomienda incentivar el apoyo a las obras teatrales ideológicamente convenientes al Régimen Militar.

Así, sorteando estos obstáculos, más los habituales que enfrenta una compañía independiente en el plano económico, "Tres Marías y Una Rosa" se ha constituído en uno de los principales aportes culturales de 1979. ■

Con patente de éxito. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con patente de éxito. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa