



"La obra no se puede catalogar como una creación colectiva", explica su autor. "Empezó a escribirse en enero pasado con el siguiente método: las cuatro actrices estudiaron el medio ambiente donde se sitúa la acción y trataron de conocer mejor esa realidad. Yo, después de conversar con ellas y con el director, escribía episodios que luego se leían y ensayaban".

El resultado de este trabajo es "Tres Marías y una Rosa", obra teatral de David Benavente, que se estrena mañana en el Teatro del Angel. Es una obra netamente chilena, en cuyos textos intervino el Taller de Investigación Teatral (TIT), agrupación de donde también salen sus cuatro protagonistas. La dirección corresponde a Raúl Osorio, quien este año también dirigió el elenco de la Ue en el montaje de "Hamlet".

El sistema de confección del libreto ya lo habían experimentado Raúl Osorio y las cuatro actrices del TIT cuando el año pasado entregaron en una parroquia de Nunoa "Los Payasos de la Esperanza", obra basada en el estudio de los personajes y realidad de una bolsa de trabajo.

"Tres Marías y una Rosa" muestra el ambiente de un taller de artesanas que trabajan la arpillera. Las protagonistas son cuatro mujeres chilenas que por necesidad forman este taller para "parar la olla". A través del trabajo común van aprendiendo a conocer un mundo de relaciones de amistad y familiares y a tomar contacto con la realidad exterior.

Chilenos de carne y hueso

"A pesar de las dificultades circunstanciales, crecen como personas y se transforman en seres capaces de tomar la vida en sus propias manos", explica Benavente. Los maridos de Rosa, de María, de María Ester y de María Luisa no aparecen en escena, pero el espectador los conocerá por las referencias que dan a través del transcurso de la pieza las tres Marías y la Rosa. Las cuatro únicas protagonistas están interpretadas por Soledad Alonso, Luz Jiménez, Loreto Valenzuela y Miriam Palacios. Las tres primeras son egresadas de la Escuela de Teatro de la Ue y la última estudió teatro en Concepción.

"Tres Marías y una Rosa" no es una obra feminista, pero sí presenta —desde una visión femenina— situaciones reales, sentimentales, poéticas y dramáticas de cuatro mujeres trabajadoras en el Chile de hoy", señala David Benavente. En los seis cuadros que componen la estructura de la obra hay humor, ternura e imágenes visuales, con un estilo similar a Pedro, Juan y Diego, que presentara con éxito hace un año el Grupo Ictus y cuyos textos pertenecen al propio Benavente. "A través de una narración dramática directa, con personajes chilenos de carne y hueso, hay un diálogo vital y un montaje lleno de energía y color. Esta obra revitaliza teatralmente los ricos elementos de un lenguaje popular urbano y actual", afirma el joven autor. "La obra tiene una actitud muy positiva. No es una pieza sobre la miseria, sino una pieza sobre cómo cuatro mujeres se van descubriendo como seres humanos".

Alfredo Bando



Dos nuevos estrenos:

De la realidad chilena a la norteamericana

660919

Tres Marías y una Rosa, obra netamente chilena del dramaturgo David Benavente.

DIAPPOSITIVO 432 Sigo
26-VII-1978. P. 55.

De la realidad chilena a la norteamericana. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la realidad chilena a la norteamericana. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile