



660921



TEATRO



Tres Marías y una Rosa

En el patio de una mejora en una población calampa se desarrolla *Tres Marías y una Rosa*, obra chilena producto de la creación colectiva del dramaturgo David Behavente (*Pedro, Juan y Diego*); del director del montaje, Raúl Osorio (*La Maratón y Hamlet*) y de las cuatro actrices que dan vida a la pieza, y que perfo-

talento y con una actuación totalmente convincente, y por último, está el lenguaje realista para diálogos con gran chispa, que hacen reír con facilidad.

María Ester, María Luisa y Rosa se reúnen todos los miércoles en el patio de la casa de Maruja para bordar las arpilleras que entregan a la

mujer de pueblo y un buen trabajo de observación a las relaciones hombre y mujer existentes en este nivel social. A pesar de la adversidad, las cuatro mujeres tienen gran capacidad para querer y defender a sus maridos.

Euz Jiménez, Loreto Valenzuela, Miriam Palacios y Soledad Alonso volcaron en sus roles toda la experiencia captada en el terreno mismo donde convivieron con pobladores durante un tiempo. La muy buena actuación demuestra que, a pesar que las actrices son debutantes, tienen gran oficio y versatilidad. El desempeño de todas es muy parejo, pero hay que destacar la sobresaliente personificación que hace Soledad Alonso del rol de Rosa. Raúl Osorio, como director, sacó el máximo de cada actriz, y como en todos los montajes que ha dirigido, se destaca su espíritu creador y novedoso.

La obra entretiene y hace reír con espontaneidad. Sin embargo, hay pasajes en que la idea se reitera haciendo que su ritmo decaiga y sea disparejo. La escena en que las protagonistas parodian la ceremonia del matrimonio se podría haber suprimido. Ella rompe el realismo que caracteriza a *Tres Marías y una Rosa*.

Muy sobresaliente es el trabajo de Ramón López. El escenógrafo creó una atmósfera auténtica y convincente. No hay detalle que falle al patio donde las tres Marías y la Rosa comparten sus penas y alegrías.

Patricia Bando



necen al Taller de Investigación Teatral.

Sin duda, esta puesta en escena ejerce gran atractivo sobre el espectador. Y son varios los factores que contribuyen a producir esta reacción: es una obra muy bien estructurada con un tema muy actual y muy chileno; su montaje cuenta con una excelente ambientación lograda a través de una escenografía realista que pasa a ser un personaje más; las cuatro actrices entregan a sus personajes con gran

"central". Con el dinero que obtienen de este trabajo mantienen sus hogares, ya que sus maridos se encuentran desahilados. Las cuatro pobladoras hablan de sus penas, frustraciones, sueños y sobre todo de sus hombres (los que no aparecen en el desarrollo de la pieza), pero que están siempre presentes en las conversaciones.

Aunque la obra tiene contenido social y de crítica, *Tres Marías y una Rosa* es más bien un retrato auténtico de la

Tres Marías y una Rosa [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías y una Rosa [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile