

Tres Marías y una Rosa

Entre las recientes tendencias a abordar desde renovadas perspectivas el concepto de teatro popular, la experiencia del Taller de Investigación Teatral (TIT) y del dramaturgo David Benavente, resulta particularmente rica y creativa. Su riqueza es fruto de una rigurosa indagación antropológico-social que permite que la obra no quede en el esbozo o apunte de una realidad, sino que enuncie, tras las particularidades anecdóticas, aspectos esenciales de esa realidad que trascienden su marco social e histórico. Es tanto una indagación en "lo chileno", como en lo humano.

Estas *Tres Marías y una Rosa* emergen a la escena con una carga de verdad, de compenetración actor-personaje, de asimilación verbo-gesto de un estrato social bien definido, pocas veces vistos en el teatro realista chileno. Por su construcción, resulta difícilmente separable en la obra el texto de la interpretación que de él hacen las cuatro actrices que le dan vida en el escenario. Esta particularidad es el directo resultado de un método que va más allá de la descripción naturalista y que busca desentrañar la esencia de un fenómeno social en toda su complejidad.

Situándose en el medio de los desocupados, la obra revive las experiencias artesanales como nuevas formas de subsistencia y a la vez como expresiones de una creatividad popular *naïve*, original, a veces confusa y casi siempre testimonial. Pero a través de su trabajo, estas artesanas aprenden nuevas facetas de la amistad, la solidaridad, la organización, la economía, en un microcosmos que refleja las alternativas de la existencia de toda la sociedad. En su contacto circunstancial estas mujeres se definen: Maruja, la líder, con una innata capacidad de organización y el empuje suficiente para sostener el taller y el hogar, con su marido cesante; María Ester, conflictiva, individualista, burocrática, parcialmente contaminada por la ideología dominante; María Luisa, enérgica, empecinada y disociadora; Rosa, primitiva, ingenua, generosa. Pero estas mujeres son eso y mucho más.

Lejos del miserabilismo a que podría tentar

la descripción de la pobreza y el sufrimiento, la obra realza ese heroísmo cotidiano, hecho de esfuerzo, humor, ironía y fe en la vida, que caracteriza a la mujer de nuestro pueblo. Tampoco incurre en una idealización de lo popular, ya que estas tres Marías y esta Rosa son mostradas en su naturaleza contradictoria, pueril, grotesca a ratos, moviendo a la risa compasiva o a la condescendiente benevolencia. En un mundo en el que conviven la angustia, el juego, la vejez, la iracundia y el espíritu solidario.

Cada una de ellas asume su rol y se define frente al hombre en una actitud esencialmente constructiva, preservadora de su integridad como pareja o familia. Aún a este nivel la obra destaca, sin eufemismos ni optimismos consoladores, la situación de dependencia múltiple de la mujer en nuestra sociedad, en cuanto su vida está permanentemente sujeta a decisiones ajenas y su libertad de optar está circunscrita a un marco reducido.

La religiosidad de estas mujeres, primitiva y entendida fundamentalmente como una reivindicación de la justicia social, es otro de los aspectos importantes de la obra, ya que ella se da estrechamente ligada a la vida. Si sus rituales se dan de manera periódica, como en el juego-representación de la boda, también se manifiesta como una esperanza y un anhelo de justicia en la ingenua concepción del Juicio Final.

La fluidez y el poder de convicción de la obra es resultado directo de su lenguaje. Este ha sido asimilado por las actrices no sólo en sus giros y neologismos, sino también en sus modalidades fonéticas. Cada personaje ha sido cuidadosamente elaborado en este aspecto, evitando la frecuente uniformización que se hacía en nuestro teatro de los personajes populares.

Si bien *Tres Marías y una Rosa* apunta básicamente al testimonio social y humano, constituye a la vez un documento que revela importantes aspectos de la psicología popular, y da nuevas pistas para la elaboración de un teatro del pueblo y para el pueblo.

José Román ■

Tres Marías y una Rosa [artículo] José Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías y una Rosa [artículo] José Román.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile