



El historiador Oscar Bermúdez

(I parte)

Por José Antonio González
(de la Sociedad Chilena
de Historia y Geografía)

Nos referiremos, en esta oportunidad, a la vasta y valiosa producción historiográfica, la más importante del norte, realizada por Oscar Bermúdez Miral, señalando las preocupaciones primordiales que ha tenido presente en su gran obra.

Una amistad y un reconocimiento a dicha tarea, nos ha llevado a rendir, desde estas páginas, un homenaje a un hombre y su creación, en ocasión de haber sido distinguido por la Academia Chilena de la Historia, como uno de sus miembros.

De la Bibliografía selectiva y cronológica de sus publicaciones, que efectuara, en noviembre de 1970, la Biblioteca de la Universidad del Norte, surge nitidamente su preferencia temática por el norte. Así como lo atrae un personaje relevante de la región, no descuida su atención sobre antiguos, y siempre nostálgicos, pueblos costeros o del interior, revelando de paso, la complejidad de nexos económicos, técnicos y sociales existentes, sin olvidar de resaltar el factor del medio ambiente y sus recursos. De esta manera, ha podido ir entregando, como capítulos aislados, gran parte del pasado regional, en revistas y libros.

Para Oscar Bermúdez, la historia es un todo de relaciones, donde cada individuo, según sea la esfera de influencia, ha logrado, en algún momento, marcar un hito en el recorrido de la historia. Salta a la vista, la importancia que concede al individuo en la historia, influyendo, a veces, decisivamente en la marcha de los acontecimientos, o impulsando el rol colectivo sobre un territorio. La importancia que posee el espacio, y el tiempo, en su obra es de especial gravitación. El medio ha determinado comportamientos sociales y ha generado una economía especial que, paulatinamente, en algunos contornos del Norte Grande, ha evolucionado, significativamente, sin poder dominar el espacio, o bien, las características distintivas donde se sitúa la historia: la aridez, la sequedad, el aislamiento, etc. Es por eso que ha escrito en su principal obra, *Historia del Salitre*, 1963,

que el conocimiento que se posea sobre el terreno donde se desenvuelven los hechos históricos, auxilian, en gran medida, la comprensión que se tenga sobre los mismos.

Una primera característica de su historiografía es su proclividad sobre figuras conectadas con el desierto, sea científica, industrial o simple viajero. Un personaje le permite aproximarse y trazar tanto el esquema de una sociedad como la mentalidad epocal. Este acercamiento al análisis y consiguiente interpretación ha señalado la validez en nuestro medio, principalmente derivado de los detenidos estudios geográficos de don Ricardo Donoso.

En *Las exploraciones del Desierto de Atacama*, dirigidas por don Francisco J. San Román RCHyG., 124, 1968, Bermúdez no repara solamente en los papeles que consignan el levantamiento de "la carta topográfica del Desierto de Atacama", ordenada por el Presidente Santa María, el 17 de abril de 1883, sino que recoge el espíritu de un hombre, la sensibilidad que demuestra ante la aspereza y magnitud del páramo y anota:

"Además llevaba un diario de viajes y vida... documentos por los cuales San Román, demostrando un profundo sentido de responsabilidad profesional y funcionaria, quiso dar fe de los trabajos encomendados a la Comisión... su obra '*Desiertos y Cordilleras de Atacama*', notable cualidad de su descripción, la evocación impresionante del ambiente geográfico, la abundancia de digresiones sociales y humanas y tal vez, particularmente, por el sentido profundo que tenía San Román de 'la naturaleza muerta' (1968-315).

El estilo se conmueve al apuntar las referencias de San Román:

"De ese tipo humano tan especial y simpático que son el minero nortino, el cateador, ese inventor de descubrimientos y de riquezas inexistentes" (p. 316).

El trabajo de San Román nos ofrece las claves para comprender, al respecto, el sentido histórico en Ber-

múdez, por dos motivos: uno, el rescatar por medio de la semblanza, la obra de un hombre, y dos, testimoniar a través de un claro estilo literario, los rasgos distintivos del espíritu de un hombre. Por eso, Bermúdez no omite puntualizar el "sentido poético" verborrágico, que existe en los apuntes de San Román: "lágrimas de la virgen", por gotas de rocío. Es un estilo que ameniza, que transmite la simpatía por el biografiado que describe el hecho desconocido que permite realmente bosquejar a un hombre. Es conocido el estilo parco, frío que, comúnmente, caracteriza a la producción histórica en nuestro país, exceptuándose Francisco A. Encina y Jaime Eyzaguirre.

Antes de publicar *El Dr. Nicolás Palacios y la industria del salitre*, RCHyG, 136, 1968; en breves artículos para las revistas "En viaje" y "Occidente" y "Zig Zag", se preocupó, entre los años 1960-1964, de entregar perfiles biográficos de figuras de antaño del desierto y del salitre, como ser "Los exploradores del Desierto", 1960; "La vida de Anken Nielsen y su dedicación a la arqueología", 1961; "Los personajes del salitre", 1964.

La rectificación de errores constantes en la recapitulación del pasado regional, también ha sido uno de sus tópicos. En *Sobre la forma de escribir el nombre de la primera empresa salitrera de Antofagasta*, "Ancora" 3, 1966, corrigió los equívocos respecto a Melbourne Clark, de quien se pensaba que eran dos personajes Melbourne (sic), Clark. Error que desafortunadamente otros lo repiten, algunas líneas son esclarecedoras:

"No hemos encontrado otras referencias a este personaje cuyo paso por las costas del Desierto de Atacama fue tan breve y circunstancial. Sin embargo, por escasa que fuera su intervención en esas actividades, legó su nombre a la historia de la industria salitrera de Antofagasta, al serle atorgada a la primera empresa explotadora", (1966, 89).

El Historiador Oscar Bermúdez (I parte) [artículo] José Antonio González

AUTORÍA

González P., José Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Historiador Oscar Bermúdez (I parte) [artículo] José Antonio González

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile