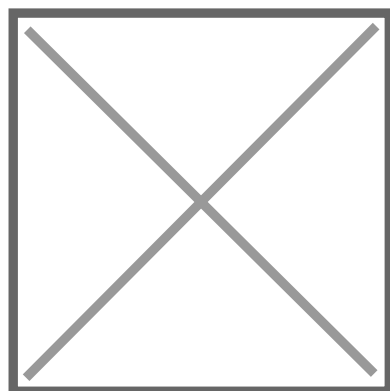




661040

EL MERCURIO — Domingo 26 de Julio de 1970 — 5

OBRAS Y AUTORES

## Blest Gana: "Obras Selectas"

Por HERNAN DEL SOLAR

La colección Clásicos Inolvidables incluye entre sus elegidos a don Alberto Blest Gana. Es un merecimiento que celebra con honda satisfacción cuantos se interesan por nuestra literatura. La colección indicada pertenece a Editorial El Ateneo, de Buenos Aires. La obra de nuestro novelista aparece en tres elegantes volúmenes (más de tres mil páginas). Se trata de una co-edición con Chilelibros, de Santiago. Ambos editores —argentinos y chilenos— realizan una labor que debemos mirar con sincera alegría, pues gracias a ella circula dignamente presentada, por los países del idioma, la obra de un escritor que era el destino de nuestra novela.

El primer tomo reúne tres obras: "La aritmética en el amor", "María Rivas" y "El ideal de un salavaca". El segundo está consagrado a la extensa novela "Durante la Reconquista", la obra maestra de Blest Gana. El tercero se compone de dos importantes narraciones: "Los transplantados" y "El loco estero". En el primero de los volúmenes aparece un estudio de Hernán Díaz Arrieta (Alonso), que con su habitual conocimiento y certera crítica bosqueja la vida de Blest Gana y luego analiza los caracteres capitales de su producción novelesca.

Estos datos sirven al lector para un cabal conocimiento de que se halla ante las mejores páginas del novelista y el análisis más lúcido que alguien puede hacer, en breves espacio, de una personalidad literaria tan significativa. No es la primera vez que Alonso aborda el tema. Ya lo hizo extensamente, en un estudio celebrado, y ahora condensa los datos, hace una síntesis clara, de manera que todo lector —de aquí u otras partes— queda al corriente de la biografía del novelista y de los valores que sustentan sus narraciones.

Frente a las generaciones actuales (literarias, principalmente) conviene subrayar las palabras finales del estudio de Alonso. "En la literatura chilena —escribe— Blest Gana es, absolutamente, el más grande novelista y el más profundamente nacional. Quedan, en la superficie, sus cuadros de costumbres, pintorescos en cuanto espectáculo humano y útiles como documento histórico; queda su variada galería de tipos bien diseñados, aunque sin hondura; y queda la animación del relato, la vida, el ambiente, el olor y el sabor de una existencia pródiga fácilmente coloreada, unida a la invención abundante de intrigas novelescas movidas, naturales, que siempre despiertan interés.

Lo pertenece al exterior.

Hacia adentro, un sentimiento poderoso que allora con magnificencia en su mejor creación: el amor a Chile".

Ninguna de estas aseveraciones puede ser fácilmente rebatida. Desde una está establemente fundamentada en un examen atento de temas y forma, de capacidad narrativa, del sentido que poseía el novelista de la realidad chilena. De aquí, pues, que nos parezcan dignas de que las consideren con atención ciertos novelistas jóvenes (algunos de ellos, muy celosamente) que, en más de una oportunidad, se han expresado de Blest Gana con ignorante atrevimiento, tal vez por no verle como si fuera de hoy, atiborrado de protecciones estilísticas.

Blest Gana es, entre nosotros, punto de partida de una tradición. Esto es lo que no debe olvidarse. Las generaciones

actuales de novelistas le tienden a sus espaldas, inditándoles una ruta. De él provienen —sin que los años los apaguen— numerosas enseñanzas. Desde luego, el amor del oficio, la dedicación a la tarea literaria sin apartarla en ningún momento de la vida, y el sentido de lo chileno. Cuando se lee una novela de Blest Gana, todo esto se torna patente, inequívoco, relevante.

El canon literario, el basculador de novedades que empiezan a dar su vagido, el que no siente que en el pasado (y éste no es tan lejano) está configurándose el tiempo en que le toca vivir, se encierra en el desconocimiento, se aferra de su ignorancia, y niega valores que podría enorgullecirlo. Pero no es gente semejante la que forja el espíritu de un país. No se trata de mirar hacia el pasado para repetir, como imposible y absurdamente vano. Hay que sentirlo, en cambio, vivo en la sangre del presente. En las literaturas de notoria importancia, los escritores de otros tiempos mantienen una vigencia particular, que en cualquier momento se manifiesta en el pensamiento y la sensibilidad de quienes les han sucedido. Nosotros tenemos la ventura de contar, entre otros, con figuras señeras como Blest Gana y Pérez Rosales, por ejemplo, y nuestra escasa estimación de ellas no es sino indigna estolidamente satisfecha.

Véase a cuento el comentario. Advertirlo no es difícil. (Acaso está de más recordarle a algunos que la literatura de hoy ha brotado de semilla conocida, y tiene raíces, desconoce la generación espontánea, va —como las anteriores— nutriendose de tiempos y lugares distantes y próximos).

Estos tres espléndidos volúmenes atraerán, seguramente, hacia el padre de nuestra novela a un público más amplio. Muchos serán los que vean en él un ejemplo. Alonso —con certidumbre nitidamente expresada— lo manifiesta. La novelística nacional nace con él y no hay escritor que haya tenido tan firmemente grabado en su alma el perfil de nuestra tierra. El crítico lo juzga con excelencia, ve sus virtudes y limitaciones. Refiriéndose a "Durante la Reconquista" escribe: "Ateniéndose a la superficie, hay pocas novedades. El estilo no ha mejorado. El vocabulario permanece. Descripciones largas sin exceso; diálogos naturales y vivos; imágenes de mal gusto; escenas cómicas o dramáticas y relato fluido, interesante, equilibrado. Blest Gana demuestra una impermeabilidad casi absoluta a las nuevas corrientes literarias. Y éste es el rasgo que primero resalta y más sorprende cuando del exterior se mira al fondo. Parece que don Alberto no hubiera salido de Chile. "Durante la Reconquista" nos ofrece una República de Chile al estado existente, en su primer brote genuino e intacto, recién salida de las aguas; y es emocionante el espectáculo de ese hombre a leguas y leguas de su patria que la lleva dentro del corazón y la enquistó, con su pueblo, sus héroes, sus hazañas, sus modismos y costumbres peculiares, en medio de un mundo tan profundamente distante".

Nacido de Ibañe, nuestro novelista va a su propio encuentro, y se halla, se adueña de sus posibilidades, pone en actividad sus fuerzas imaginativas y crea una novela que nos pertenece, que no olvidaremos ni siquiera en la hora de la ingratitud. Esto es lo que impone al novelista chileno, a forjar la partida de nuestra tradición: camina hacia el mismo, por tu fe y tu amor en el destino de la novela, de la obra, que nos establecerá noble y firmemente en el mundo.

# Blest Gana: "obras selectas" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Blest Gana: "obras selectas" [artículo] Hernán del Solar.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile