

661045

Blest Gana en el Ambiente de Su Epoca

Por PAUL SILVA CASTRO
de la Academia Chilena.

Siguió consenso habitual de cuantos han tocado el tema, la ausencia de amor. Vivió noventa años, envuelto agotado por tan largo trayecto, desempeñó todas sus funciones de empleado administrativo y diplomático, y sus papeles infinitos, sus cartas, sus confesiones —si las hubo—, se perdieron o por lo menos hasta hoy siguen guardadas. El haber fallecido en Francia, lejos de Chile, rodeado de un corto número de personas, entre quienes llamaba la situación por sus condiciones especiales, su hija doña Blanca, explica algo de esa pérdida o evitación de sus papeles. O fueron destruidos en rusia? se produjo el deseo? o están fondoedas nadie sabe dónde.

Me he detenido algo en estos parámetros para pedir al lector que dé su verdadero mérito al libro titulado "Cuento y figura de Alberto Blest Gana", que firma Hernán Poblete Vara. Lo edita pacientemente la Editorial Universidad de Buenos Aires en una serie de "Cuento y figura", en donde, al parecer, se trata de relevar los caracteres novedosos y extraordinarios de ciertos sujetos ligados a la historia literaria. De allí para Chile se enciernen ya dos títulos, este y uno de fecho algo anterior, dedicado a Pablo Neruda.

La gracia del asunto está, pues, en que Poblete hubo de animar un tanto la existencia tan larga y monótona de Blest Gana, a fin de que su libro no desentonara en la serie. ¿Cómo hacerlo? Para ello, si no estoy errado es la impresión que me dejó la lectura, aprovechar estímulos de las obras de Blest Gana y las mezclar, con cierto ritmo, a la narración biográfica que habla de formas el esquema o esbozo de su libro. El resultado es, casi siempre, exquisito. Excepciones, significativos fragmentos, diálogos, confesiones en voz alta de ciertos personajes, van añadiendo a los pocos hechos de la vida de Blest Gana una nueva dimensión, cierta vibración agradable y que contribuye a despertar el ánimo del lector.

Hasta aquí todos estamos de acuerdo, pero la realidad con el camarrada de hojas y con el amigo obliga a ciertas frases. Al magnífico libro de que es autor don Hernán Poblete Vara yo le haría el reparo, muy tímido por lo demás, de haber sido escrita sin pericia. La expresión es tal, demasiado fuerte y va en consecuencia a explicarla.

El libro ha sido escrito con ánimo sentitivo, con la mente atravesada y dominada por los enmaraños de las costumbres. No le falta seriedad ni la información, la cual, según parece, agota los recursos habituales de la bibliografía, sino que la sonrisa, como ya se dijo, invade terrenos que no le están reservados por la organización misma de los suvenios. Un solo ejemplo: ver a dur de res, a ver si nos entendemos. En la pág. 113 el autor intercala la bella imagen de un joven maestro y pose para ella la siguiente leyenda: "Un 'elegante' de 1888". Esta, a la vista del malo trámite. Si el autor no habrá deslizado esos impermeables comillas en torno de la palabra elegante, todos estaríamos de acuerdo y retiraría pie en el campo de las letras.

La verdad es que ese joven era elegante en 1888, y hasta "el que hay no nos guarda elegante" —parecer, por lo demás, sujeto a infinita discusión— es cosa absolutamente distinta. Si esto no fuera como yo lo planteo, quedarían los de hoy en muy incómoda situación ante quienes nos sigan, esto es, la posteridad. Me recalo yo en 1888 con laropa que es hoy de uso, la fotografía correspondiente queda guardada en un cajón y en el año 2126 la desenterra un sujeto cualquiera. ¿Sorprender con buen humor que mi fotografía de hoy le parecía encantante, extravagante o ridícula a un señor de aquella edad? De ningún modo. Cada quien se visto de acuerdo con el gusto imperante en su época, y éste no tiene por qué recibir la silla de naille.

Volviendo atrás, el joven de 1888 de la pág. 113 de este libro es todo un elegante, si el escritor desea darle ese nombre, pero si se lo da debe ponerlo no entre comillas que indiquen su sonrisa, con la cual podría entender el lector que no le paga elegante sino ridículo. Más justo, sin duda, sería no llamarlo elegante, porque la vestidura que allí se ve es la de clásicos de jóvenes creyentes de esa época: friso, chaleco blanco, corbata de seda que cubre totalmente la pechera de la camisa y, en fin, sombrero de copa "haut reflets" en la mano. Conviene decir que en el año citado esa forma de vestirse era usada en la calle. Yo veríodo podía ser más o menos "elegante" segura la calidad de los materiales, pero era usual y —como ya dije— de risa.

Esa sonrisa ironía, sin duda presta agilidad al estilo del señor Poblete y aparece extendida por el libro al través de casi todas sus vibrantes y amena páginas. La actitud de constante sonrisa no impide al autor llevar a cabo un excelente trabajo de reconstitución del pasado, mostrando el uso de testimonios gráficos de categoría. El grabado de la pág. 229, por ejemplo, que plora aglomerados en un salón las damas y los caballeros que vestidos flacos pedían ser cumberelles de Blest Gana en su hogar parisense, es en todo y por todo exquisito. Y noticia que ahora el autor no posee una leyenda ironica a tan ameno grupo, y así aparezca respetando el valor informativo y documental de la escena.

Finaliza esta obra con una bibliografía de referencias, la cual comprende las "obras citadas o consultadas en este trabajo" (pág. 2284). No será de buen gusto reproducir nada al autor que tan gentilmente se ha acordado a tomar en cuenta las informaciones de tertulianos, pero resiliéndole todo género de explicaciones por la observación que vamos a hacer, allí va ella. Cita él un pequeño, casi invisible, libro más sobre Blest Gana publicado en 1941, como prueba de que en algo pudo servir útil, pero no cita la segunda edición "refundida" de misma, hecha en 1966. ¿Asumió mentalemente de autoridad bibliográfica? No, más de eso. Obsérve, si, que en esta segunda edición la narración del incidente de la frustrada presentación de Talara aparece profundamente alterada en vista de haberse publicado en el intervalo diez años corrieron entre 1941 y 1966) nuevos documentos sobre el asunto.

Vaya el señor Poblete si el dato le sirve, y tómelo en cuenta para una nueva edición de su libro, que vendrá y seguramente antes de lo que cualquiera puede imaginar.

Blest Gana en el ambiente de su epoca [artículo] Raúl Silva Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Blest Gana en el ambiente de su epoca [artículo] Raúl Silva Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)