

La Tercera; Supl., 12-1-1981, p. 56.

666485

Un "Peer Gynt" con acento argentino presentó Caicedo

Un evocativo reestreno tuvo la versión de Franklin Caicedo para el "Peer Gynt" de Ibsen en el Galpón de los Leones, donde el actor cumple una breve temporada. Asistió un grupo de actores que fueron sus compañeros en el ITUCH en numerosos montajes.

Marés González participó con él en el "Círculo de Tiza Caucasiano" y otras obras, igual que Roberto Parada, Héctor Maglio, Kerry Keller, María Maluenda, Peggy Cordero y la dueña de casa, Alicia Quiroga, quien hizo con él la aun comentada

versión de "Marat-Sade", una de las puestas en escena más audaces y logradas de la historia del teatro chileno. Todos miraban con atención la actuación de Caicedo en su "Emperador Gynt" como él llamó a su versión libre del clásico "Ibseniano".

Según todos los actores asistentes, su trabajo es tan bueno como siempre y si no lo pudieron apreciar en su totalidad fue porque "el recuerdo de aquellos tiempos del ITUCH fue demasiado fuerte". La pieza, muy conocida en nuestro país por la versión libre y musical del Teatro Itinerante "Las tentaciones de Pedro", cuenta la historia del hombre egoísta que pasa su vida mintiéndole al mundo y a sí mismo hasta el mismo día de su muerte, instante en el cual comprende lo inútil que ha sido su existencia.

Para el actor Fernando González, quien compartió roles con Caicedo en "El Abanderado", "Los Fí-

* Excelente pero muy bonaerense encontraron sus ex compañeros del ITUCH al actor que cumple una breve temporada en el Galpón de los Leones

sicos" y tantas otras, sin lugar a dudas su versión del "Peer Gynt" es buena, sobre todo ahora que lo hace sólo, no como la otra vez que lo hizo con un grupo de actores en el Petropol. Tiene una magia especial, un carisma extraordinario sobre el escenario; lo que sí es injustificable es el acento argentino que luce: es demasiado fuerte; ni siquiera un artista trasandino lo haría como él. Si bien hizo evocar muchas cosas del ITUCH, los artistas chilenos somos así. Nos limitamos a recordar. Luego del estreno, ninguno se quedó conversando, comentando... Quizás fue porque no hubo un trago de por medio, cada uno se fue por su lado", señaló (finalmente y sonriendo el ex director del Teatro Itinerante.

Con la misma calidad de siempre, según sus compañeros, pero con excesivo acento argentino está Franklin Caicedo. Su "Emperador Gynt" fue cálidamente aplaudido por los asistentes.



Un "Peer Gynt" con acento argentino presentó Caicedo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Peer Gynt" con acento argentino presentó Caicedo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile