

CAFE VOLTAIRE

ADOLFO COUVE. "¿Por qué dejó la pintura por la literatura? —Lo hice cuando me di cuenta que el lenguaje nos era ajeno a los hombres, que era una cosa prestada. Pasó mientras leía "La Tierra Baldía", de Elliot. Me sonaba sagrada. Me di cuenta que era maravilloso construir paisajes interiores... Vi que dibujaba mejor con la palabra que con el pincel. Me di cuenta que el verbo, la palabra, era más para mí. Escribí varios libros. Tenía más facilidades innatas para la pintura, pero supe que debía seguir ese camino. Es muy peligroso hacer uso del talento natural. El hombre debe escoger lo que más le duela". (El Merc. 11.2.80). Un fenómeno que llama a meditar. Pero... ¿dejó en realidad de pintar? Couve está en el libro clave de Antonio Romera, "HISTORIA DE LA PINTURA CHILENA". La cita inicial la dijo a los 39 años de edad. En librería de viejo encontramos su "ALAMIRO", poemas, Ediciones Extremo Sur, Stgo. 1965. Son 35 poemas de entre los 19 y los 24 años. Vale la pena conocer aquel lenguaje veloz y coloquial, poéticamente efectivo. Prólogo de José Miguel Vicuña: "Alamiro. Ala, para volar. Miro, para ver". Se parece a la declaración de Rita Salas: "Violeta por las flores humildes y Quevedo por lo que veo".

665020

Huelén No 10. Stgo., agosto 1983

P.32

Café voltaire. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Café voltaire. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile