



"Balneario", del Escritor Visual Adolfo Couve

EN la Feria Internacional del Libro se puede encontrar un interesante y nuevo libro del destacado pintor y escritor visual (como él se define), Adolfo Couve.

Presentado por el poeta Roberto Merino, "El Mercurio" transcribe aquí parte de su reseña: "«El viaje». Para nadie es novedad que a menudo la lectura de un texto nos ilumina el recuerdo de uno anterior. La lectura —propia- mente el ejercicio de dormir con los ojos abiertos, según la definición de Macedonio Fernández— nos sume, cuando resulta, en un flujo sin tiempo que nos arrastra al pa- radigma de la biblioteca universal.

Leyendo las páginas de Mamparas del Sagrado Cora- zón —una de las novelas que conforman el libro «Balnea- rio», de Adolfo Couve—, uno puede pensar, por ejemplo, en Primer Amor, la obra que Vladimir Nabokov escribió hacia 1948 en Boston. Ambos son, a su modo, relatos de iniciación, y tanto en uno como en otro caso es fundamen- tal el largo viaje en tren emprendido por el protagonista- narrador. Ambos textos están animados, además, por esa 'hipertrofiada conciencia de la infancia perdida', que es la expresión usada por Nabokov para explicar su nostal- gia de la Rusia anterior a la revolución bolchevique.

Pero en la novela que nos ocupa estamos en Chile, a fines de los años 50, en un tumultuoso día de verano. El joven protagonista —a través de cuya mirada se va des- cribiendo el mundo local— vive una emoción específica: en esos días ha terminado el colegio y ahora vuelve al fundo familiar a pasar las primeras vacaciones de una vi- da nueva. El viaje en tren es utilizado por Adolfo Couve como el foco de dos modalidades distintas de relato: ini- cialmente, mientras alumbra la luz de la tarde, describe, con la fluida linealidad del caso, la secuencia de los pai- sajes que aparecen a los ojos del niño: andenes, ramales en desuso, suburbios ferroviarios y campos progresiva- mente definidos. Después, cuando se hace de noche y sólo es posible vislumbrar los reflejos macilentos del interior del tren sobre los vidrios, la narración se vuelve también hacia adentro: es el momento de la reminiscencia y de la introspección. Ahí, al arbitrio de la marcha adormecedo- ra, el narrador revisa en detalle los años escolares que van quedando definitivamente atrás (...)"

El Mercurio 26. NOV. 93 J. A. 14

66502R

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Balneario, del escritor visual Adolfo Couve. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile