

José Carrión y sus Tatuajes Intimos

Por SUETONIO

Más, más libros de poesías. Una avalancha. Una persistente lluvia de versos. "Fronto publicaré un libro", anuncia alguien. Y se da casi por entendido que será un volumen lírico. Fernando González Utriz, quien recientemente ha completado una decena de títulos (el último es "El edor de lluvias", Ediciones Aconcagua, colección Mistura), vive que todo se pone a que en Chile la poesía cae del aire, cae de las hojas, cae de la noche con tal fuerza que es incontenible, por cierto bellamente incontenible. Un crítico literario me decía que mantiene sobre su escritorio tantas obras de poetas readitados y recién surgidos en nuestro mundo literario que necesitaría de una página completa del diario en que escribe para comentar a algunos y para sólo citar a otros.

En medio de esta balumba de cantos aparece José Carrión Canales con sus "Poemas, tatuajes íntimos" (Ediciones Barcelona), con prólogo de Roque Esteban Scarpa. El catedrático, ensayista y prolífico poeta opina que su autor conoce la lucha con el ángel de la poesía, que sabe que el logro es difícil en perfección, "pues a la maduración interna ha de seguir el encuentro de la forma que le convenga al modo de comunicar la vivencia y a veces la palabra nos es

esquiva, porque aún no la tenemos; en otras logramos darle su valor esencial, por esquivarla y darle su materia de cíleo de aproximaciones que la esconden y la revelan de un modo mágico".



Carrión Canales: Scarpa lo presenta.

ya de estas cosas. Van más lejos. Recorren caminos que llevan a latitudes más rectas y hasta se saltan, con elasticidad atlética, etapas que Carrión quiere holgar. Donde la imagen oligeraría el paso, él prefiere el adjetivo. Vive en ruinas, ojeras, escopete sus sombras arrugadas en el baul de extraños recuerdos, que son pedazos de infancia rotos...

¡Por qué esto me resulta así —se pregunta.

Y no hay respuesta.

Roque Esteban Scarpa —maestro al fin— le aconseja direcciones a seguir: "Pluralidad de temas que giran en torno al hombre, a un hombre, a todo hombre, a la peripécia de lo humano, expresado en su temporalidad y en su trascendencia, como se puede hacer: definiméndolas, acostándolas, con logros plenos, con pérdidas en brumas por la densidad de lo que se quiere expresar, sin ceñirse todavía a la exactitud de lo exprimido en una experiencia de una vigilia que no es sonreir a la muerte despierto, sino estar fundamentalmente serio a ella para que no nos venza.

"Tarea que en lo humano puede hacerla el canto, la palabra, que ha de contener hombre, armonía, misterio y exactitud, larga tarea que se aprende lentamente, sin agotarla, en ocasiones, en toda una vida, pero vale la honestidad con que se enfrenta, la búsqueda de esa suerte, aunque al autor le parezca que lo realizado en un tatuaje íntimo, grabado a fuego, que se exige la piel del verso que se puede ver en la luz o se intuye en su semipenumbra. Carrido lo dibuja en el alma y lo hace surgir con la variada fortuna de los días como música para nuestros oíos".

Vale la honestidad que este poeta muestra ahora. Ya vendrá la poesía de otras alturas.

Ultimas noticia. Sigo. 25-III-1944. P. 4.

José Carrión y sus tatuajes íntimos [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Carrión y sus tatuajes íntimos [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa