

GUILLERMO BLANCO

Por SAMUEL BAEZA REYES
(exclusivo para "LA PRENSA" de Curicó)

Judas, vesde patria, la cayo del imperialismo. No sólo estos fueron los epítetos lanzados contra él. Los fueron muchos.

Mientras tanto, los lectores amantes de la palabra escrita y no tan amantes esperábamos ansiosos que publicaciones periódicas; exquisitos artículos aparecidos en un diario y una revista de nuestro país. Con avidez y voracidad, cual apéndice de manjar puesto en mesa de pechá, los devorábamos una, dos, tres veces. El artículo así lo exigía, especialmente los apariciones en "esa revista" ya que es aquí donde se nos revela el Guillermo Blanco literato y sus artificios lingüísticos. Artículos hermosos y simples, llenos de vida (algo que mucha falta hace a la literatura contemporánea donde existe un promedio excesivo de la técnica), donde la palabra fluye, cual manantial, cristalina y diáfana envuelta en la mágica nube de su carácter sugerente.

La respuesta a dicho epíteto, cuya fugacidad y pereñidad semeja la pretenzosa coquetaría de frondoso árbol varaniero, errante del público, de los lectores, de la cri-

tica en general, consagró definitivamente a nuestro escritor señalándole un importante lugar en las letras nacionales e hispanoamericanas. Verbi Gratia: "El Evangelio de Judas" y el último boom literario nacional "Gracia y el forastero", novela simple, emotiva y extremadamente sincera que pronto los lectores, especialmente jóvenes, podrán disfrutarla en la pantalla gigante.

Me recibí en su oficina, en medio del telear incesante y desplazado de una máquina de escribir. Timbre de ambiente, de teléfonos, de teléfonos incrementaban este clima dantesco. Tratamos de evadirnos del lugar. Lo logramos.

Guillermo Blanco plenas, a pesar de todos los triunfos literarios ya alcanzados, que su actividad creadora está comenzando. Algo así como que las cruces rojas están despertando sus potenciales creadoras. Nacido en Talca, alto, macizo y enjuto, su figura semeja esos vetustos robles maulinos que ante el tempestad más inclemente se inclinan reverencialmente no sé si en un gesto de respeto o indiferencia.

Pero sé, que retornan nuevamente a su lugar pareciendo rozar el mismo cielo.

La pregunta que más me inquietaba, surge justamente de una de sus obras que más polémicas ha desatado: "El Evangelio de Judas", escrita en el año 1972 bajo un contexto socio-político bastante conflictivo, y más aún, para un escritor.

¿Qué es El Evangelio de Judas? ¿Cuál fue el propósito principal del autor que motivo, por consiguiente, su obra?

Respecto a lo que "es" yo diría una bofetada, o mejor dicho un puñetazo dado en pleno rostro a los mercaderes que profanaban el nombre de Cristo apropiándose de su doctrina y mistificándola en favor de grupos políticos y de las teorías sociales y económicas de las cuales ellos rinden culto.

"El propósito", lo señala el propio Guillermo Blanco: BUSQUEDA. Búsqueda de una verdad que a través de la historia de la humanidad y, hoy día más que nunca, ha tendido a oscurecerse debido al uso y abuso que algunos han hecho de la palabra de Cristo. Desgraciado intento por recu-

perar su imagen de aquellos que han pretendido invocar su nombre llevándolo en una mano el evangelio y en la otra el garrote.

Para Blanco el Cristianismo es Armonía. No se puede, entonces, utilizar esta doctrina para vencer, para someter, para sojuzgar. Existiendo un vencedor y un vencido, habrá injusticia, puesto que cualquier acto que emprenda el vencedor hacia el vencido será arbitrario y...Oristo no es injusto ni arbitrario.

Esta es la visión humanista y cristiana de Guillermo Blanco plasmada en toda su creación literaria.

Pero hay algo que nosotros y cristianos reconocen y valoran en Guillermo Blanco: su lenguaje. Simple, irónico, sugerente. La palabra cotillea una fuerza oculta de expansión, la idea crece se agiganta y pugna por salir a la luz al aire y florecer allí profusamente.

La conversación ha terminado. Pero continuará. Me despido del profesor, del periodista, del literato agradeciendo sus horas de charla cordial y amistosa.

Guillermo Blanco [artículo] Samuel Baeza Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baeza Reyes, Samuel, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Blanco [artículo] Samuel Baeza Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile