

¡Oh, Cauquenes...! Ionescada de Julio Bravo

Teatro El Angel. Grupo La Joda. "Oh Cauquenes", comedia de Julio Bravo. Dirección de Julio Bravo.

Entre "Ionescadas" y expresionismos se mueve el teatro joven en nuestra capital. Estos adjetivos en ningún momento pretenden ser peyorativos, y los uso para ubicar la estructura técnica de las piezas teatrales que nos ofrecen en los últimos años.

Allí por estos caminos tenemos, del mismo grupo: "Loyola, Loyola", de gran éxito; del grupo El Aleph, "Mijita Rica", absurdamente retirada del escenario por las autoridades del lugar; vimos al grupo La Palacia y su disparo "Gol... Gol... Autogol", de Francisco Javier Muñoz; luego Enrique Noisvander nos presentó su comedia musical "Esta semana sí!" y más tarde la sátira de Javier Echeverría "¡Oh, Siglo Veinti!" por la Compañía de Teatro Experimental GESTUS.

Todas estas obras tienen en común la sátira, la burla, la crítica al ser humano y su medio social con sus costumbres envejecidas o tal vez excesivamente en la onda de la actualidad. También las une el cordón umbilical de la "Ionescada", o sea, ese juego de incongruencia entre la acción y el diálogo que no llega al absurdo ni al disparate, pero produce una intensa sensación de romper algo que no es habitual que se destruya por el acuerdo de todos. Finalmente la hermandad llega a unirse en el espíritu de renovación y búsqueda de alguna nueva verdad que defender y que pase a constituir un fundamento para su arte.

Así la sátira, la burla que presenta el Grupo La Joda, llamada "Oh Cauquenes", tiene el encanto de una fresca alegría fundada en el disparo certero —con la técnica de Ionesco y las fórmulas expresionistas— al militarismo caribeño; a la torpeza ambiente; al tontón hijo de su papá en la vieja familia, Gran Pepe Pato, como son los dos personajes más importantes... que juegan tenis mientras se preguntan en su amanerado decir:

—¿Qué sería de este país sin nosotros, guatón?
—Un desastre, pues, Jorge Ignacio.

Y bichos como éstos abundan en los últimos tiempos.

Con un texto muy débil, carente de emociones que amasan una obra teatral, esta pieza se desliza entre burlas, sátiras y humor negro que hacen reír al público que busca golpes de efecto o valores nuevos, al menos en la técnica, si no los hay en las ideas.

MARIO GATICA, PEPE HERRERA Y MARCO ANTONIO GONZÁLEZ viven doce personajes. Desde un soldado que asciende a coronel a través de comunicaciones de radio, por defender la trinchera 23 contra los rebeldes, hasta un trío donde dos "Pepe Patos" juegan al tenis y el mozo del

MI PLATEA

Por Wilfredo Mayorga

mundo hace de árbitro. Hay un ciego y un baldado en su carretilla que cuentan cantando, cómo será la obra que presentarán; un "Hotel Cauquenes" donde la temible diufla con bigotes de hombre es como un personaje de Ionesco; y un "predicador" que deleite con un monólogo de Nicanor Parra.

Sin duda que la mejor escena, la que más llega al público es la de los tenistas. Son verdaderos "Pepe Patos" actuales de la mejor especie. Jamás Jorge Romero imaginó que había creado un personaje chileno con raíces verdaderas en la mediocridad de las clases altas tradicionales.

"Oh Cauquenes" divierte y alegra, pero es conveniente que los autores de este tipo de obras traten de escribir con unidad de acción, con fortaleza intelectual, de modo que cada pieza sea un todo, capaz de contener ideas y formas. Julio Bravo realizó una labor incompleta aunque de amplia intención teatral.

Oh, Cauquenes...! Ionescada de Julio Bravo [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oh, Cauquenes...! Ionescada de Julio Bravo [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa