



LOYOLA, LOYOLA. El nuevo grupo La Palacia debuta con esta obra de la cual son coautores Julio Bravo y Cristián García-Huidobro, también actor del montaje que él mismo dirigió. La pieza es una sucesión de escenas, canciones y bailes que satirizan, a veces, caústicamente la identidad del "Guatón" Loyola —él de la cueca—, como símbolo de chilenidad. Hay bastante humor del absurdo y mucha intención crítica del momento actual, en este residero show joven en el que a ratos surgen sugerencias demasiado herméticas o se hacen concesiones. Por ejemplo, la complaciente y extensa escena de "El Llanero Solitario" hace perder el sentido general de la metáfora que se ha desarrollado hasta el momento y agrega elementos de confusión. La puesta en escena tiene un marco cuidadoso en cuanto a vestuario y coreografía, mientras que la inclusión de un baterista en escena lleva a pensar en la originalidad de ese elemento en "La Maratón". La percusión y la vitalidad del elenco de tres actores y una actriz hacen perdonar las irregularidades de ritmo pero no la vaguedad en que se hunde el planteamiento con algunas ideas.

Libros N° 610, Jfg, 18-2-79 + 9
P. 82 66 1803

Loyola, Loyola. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Loyola, Loyola. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile