

MIGUEL ANGEL BRAVO:

"Es Falso que el Público Ría con Garabatos"

661 807

■ El actor vuelve con su obra "¿Cuál picao?" al Piso Cero.

"Uno no puede mal acostumbrar al público. Hay que darle lo que quiere, pero no creer que todo lo que quiere es garabato y risa fácil. Hay que hacerlo reír, pero con arte. También hay que volver al teatro y sin necesidad de haber pasado por la televisión. El que es actor, es actor. No hay vuelta que darle". Así expresa su posición frente al quehacer teatral Miguel Angel Bravo, quien después de cada función de "Los chinos", corre al Piso Cero a presentar su espectáculo "¿Cuál picao?", donde lo acompaña la gorda Adela Calderón, ex integrante del recordado "Cabaret Bijoux".

En este "¿Cuál picao?" hay varios monólogos, fabricados en base a cuentos de Bocaccio, disertaciones sobre Chopin, parodias de programas como "¿Cuánto vale el show?", vales peruanos —como "La pobre loca"—, personajes —como Zulmo, que le saca la suerte al público— y muchas coreografías cómicas.

—La temporada de "Los chinos" termina pronto. ¿Qué harás después?

"Voy a seguir con mi café concert. Quizás sea el último que haga, porque tengo hambre de teatro. Pero no tengo sala. Quizás, arriende un garage: lo pinte de negro, ponga unas bancas y tenga mi teatro. Ya estoy ensayando. Es una obra de Cocteau, es decir, tres monólogos en los que hablan personas del primero, del segundo y del tercer sexo. Todo gira en torno a Edith Piaf, la verdadera, la atormentada, la ignorante, la genial. Por ejemplo, tomo "El bello indiferente" en el que un homosexual, que caracteriza a la cantante en una boîte de mala muerte, reprocha a su amado su indiferencia. Luego está "La voz humana", en el que una mujer enamorada está colgada al teléfono, tratando que su hombre responda a su confianza y a sus dudas. El último es "El fantasma de Marsella", que es la declaración de un asesino ante un tribunal".

—¿Es una nueva moda esto de hacer teatro de 'destape'?

"Lo que pasa es que los grupos de teatro que tienen el poder en Chile, como la Católica y la Chile, no se atreven a hacer teatro joven. No hay un destape cultural, le tienen miedo al público. No pasa así con la gente joven independiente, como el grupo Ubu con "Ceremonia ortopédica" y el TRUCO con "La cándida Eréndira". Ellos no tienen miedo. Sienten la necesidad de crear y lo hacen. Además, trabajan para un público joven que es tan valiente como ellos. Porque el lolo, si encuentra algo malo, pifia. No son como los viejos. Si le dan clásicos trabajados al estilo antiguo, por supuesto que se aburren. Hay que hacerlos con las técnicas antiguas. Y un actor no puede ser mogijato en escena. Eso es ridículo. Siempre hay que pensar joven, aunque se tenga a todo el mundo en contra. En todo caso, estos diez años no han sido perdidos para el teatro. Es un período de siembra y a todos nos sirve".



Miguel Angel Bravo.

① *Mercurio*. Sept. 6-X-1983, P. C12

Es falso que el público ría con garabatos". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es falso que el público ría con garabatos". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile